

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32696

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ممبئی

مخزن شعراء

یعنی
تذکرہ شعراء گجرات

مؤلفہ

قاضی نور الدین حسین خان صنوی فائق حرم

مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو، اوٹک آباد کن

LIBRARY

مطبوعات جامعہ اسلامیہ

GARH.

۱۹۳۳ء

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

- (۱) سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ ہزار روپے ایک سٹ یا پان سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں
(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی)
- (۲) معاون وہ ہوں گے جو ایک ہزار روپے یکسٹ یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی۔)

(۳) رکن مدامی وہ ہوں گے جو ڈھائی سو روپے یکسٹ عطا فرمائیں گے ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی۔

(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دینگے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فیصدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

(۵) انجمن کی شاخیں رتبہ خانے) وہ ہیں جو انجمن کو یکسٹ سو سو روپہ یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دیگی)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

اپنے اُن مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت ہیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر نسخے دوبارہ دریافت کئے تیار رہتے ہی انکی خدمت میں بذریعہ دی پی روانہ کر دیا جائے یا اصحاب انجمن کے رکن ہونگے ان کے اسمائے گرامی اس فہرست میں درج کئے جائیں گے اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دیا جائے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے ہی خواہیں اس اعانت کے دینے میں یقین نہ فرمائیں گے ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)



3 SEP 1963

۸۹۱۵۴۹۱۰۱

فہرست

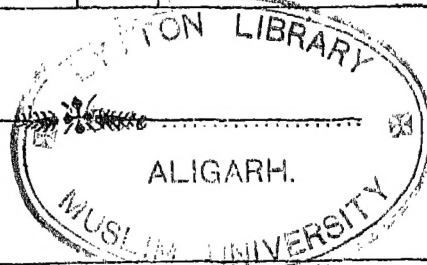
ف ۱۱
(۱۲۷۷۱)

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷	انجم - ۱	۸ تا ۱۰	مقدمہ نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب بی سوائے
۲۸	اسحاق -	۱	تقریظ نوشتہ میر کمال الدین حسین کامل -
۳۳ تا ۳۹	باب الباء	۸	دیباچہ مؤلف -
۲۹	باقر - 2002	۱۱ تا ۲۸	باب الالف -
"	باقی -	۱۱	احسن -
"	بخشش -	۱۲	احسان -
۳۱	بسل -	"	احمد سید احمد
"	بریاں -	۱۵	احمد احمد اللہ
۳۲	بلغ -	۱۶	احمد سید احمد میاں
"	بہادر بخشو میاں -	"	اخلاص -
"	بہادر شیخو میاں -	۲۰	احقر -
۳۳	بیٹاب -	"	اختر -
"	بیہوش -	۲۱	اگر -
۳۴	باب التاء	۲۲	انظر -
"	تجدد -	"	اضعف -
"	تبسم -	"	افروز -
"	تسکین -	"	امیر -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱	ذکر۔	۳۵	باب التاء
۴۲ تا ۴۴	باب الزاء۔	"	تثاء۔
۴۲	رحمت۔	۳۶-۳۵	باب الجیم
"	رسوا۔	۳۵	جولاء۔
"	رفعت۔	۳۶	جوش۔
"	رکھو	۳۸ تا ۳۶	باب الحاء۔
۴۳	باب الزاء	۳۶	حاد۔
"	زیرک۔	"	حجاب۔
۴۴ تا ۴۳	باب السین	۳۷	حزین۔
۴۳	سیلی۔	"	حسن۔
"	سمجو۔	۳۹ تا ۳۹	باب الناء
۴۴ تا ۴۴	باب الشین۔	۳۸	خلیق۔
۴۲	شایق۔	"	خوشتہ برہان الدین
۴۶	شرر۔	۳۹	خوشتہ سید قادیان
"	شرفو۔	"	خوشتہ۔
"	شعلہ۔	۴۰ تا ۴۱	باب الدال
۴۷	شوق۔	۴۰	دکشا۔
۷۱	شہیدا۔	"	دلبر۔
۷۳	شمس۔	"	درویش۔
"	باب الصاد	۴۱	باب الذال

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۸۵ تا ۸۰	باب الفاء	۷۳	صاحب -
۷۷	فاضل -	۷۴	صوفی -
۸۱	فایق -	۷۴	باب الضاء -
۸۳	فدا -	۷۵	ضامک -
۸۴	فرحت ابن یاقوت خاں -	۷۵ تا ۷۹	باب الطاء
۷۷	فرحت -	۷۶	طالب محمود بیگ
۷۷	فضل -	۷۶	طالب علی اللہ
۷۷	فقیہ -	۷۵	باب الظاء
۷۷	فہیم -	۷۵	ظفر -
۸۵ تا ۸۴	باب القاف	۷۵ تا ۷۹	باب العین -
۷۷	قطب -	۷۶	عابد
۷۷	قطبی -	۷۶	عباس -
۸۶ تا ۹۵	باب الکاف	۷۷	علی -
۷۷	کاظم -	۷۷	عزالت -
۷۷	کامل سید منصور	۷۷	عرفی -
۷۷	کمال کمال الدین حسین	۷۸	علوی -
۹۴	کریم	۷۹ تا ۸۰	باب الغین -
۹۵	کثر	۷۹	غالب -
۷۷	باب اللام	۷۹	غنائین -
۷۷	لطف -	۷۹	غنی

صفحہ	مضنون	صفحہ	مضنون
۱۰۸	نادر	۹۵	لطیف
"	نخف خان آقا۔	۱۰۷ تا ۱۰۶	باب المیم۔
"	نخف محمد شفیع۔	"	مائیں۔
۱۰۹	نصیری	۹۷	مجرورج۔
۱۱۷ تا ۱۰۹	باب الواو	"	مخلص۔
"	وحشت۔	۹۸	محب۔
۱۱۰	وجید۔	"	مسیح۔
"	ولی۔	"	مرہون۔
۱۱۶	باب الہا۔	۹۹	مشتاق محمد حسین۔
"	ہمرنگ۔	"	مشتاق نجم الدین۔
"	باب الیا	۱۰۲	ملا فخر الدین۔
"	یعقوب۔	"	منقون۔
۱۱۶	خاتمہ۔	۱۰۴	منیر۔
"	قطعات	"	منظور۔
۱۱۷	تاریخ۔	۱۰۷ تا ۱۰۹	باب التون۔
۱۲۰ تا ۱۱۹	خط مرزا غالب	"	نادان۔



مقدمہ

سرمجہ اقبال کہا کریں کہ اُردو میں شعر نازل ہی نہیں ہوتے، مگر نہ معلوم اس میں کیا کشش ہے کہ آج نہیں صدیوں پہلے سے اس کی فرمانروائی پنجاب، دو آبے، بہار اور بنگالے ہی پر نہیں گجرات اور دکن تک پہنچ گئی تھی۔ اس تذکرے کے فاضل تقریظ نگار نے صحیح لکھا ہے کہ اس وقت جتنے شعراء مسلم ہیں وہ سب ہندی (اُردو) کی طرف متل ہیں اور فارسی عربی کی اب وہ گرم بازاری نہیں رہی ہے۔ اپنی زبان چھوڑ کر دوسروں کی زبان میں لکھنا گویا اہل زبان کا منہ چڑانا ہے۔ کسی کو کیا پڑی ہے کہ خون جگر کھاتے اور ”بد لکھتہ“ کی تحسین سے۔ یہ تو وہی مش ہوتی کہ مرغی اپنی جان سے گئی اور کھانے والے کو مزہ نہ آیا۔ بات یہ ہے کہ اُردو میں ہندی کی بھی شان ہے اور فارسی کی بھی اور یہ بہت بڑی وجہ اس کی عام مقبولیت کی ہے۔ اور سو باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ اپنی زبان ہے۔ غیر زبان پر ہزار قدرت ہو اپنی زبان کی سی بات نہیں آتی۔ ہمیشہ غیروں کا محتاج رہنا یہاں تک کہ بولی میں بھی، پھر اُن کا سالجہ بنانا، انھیں کے لفظوں میں سوچنا، انھیں کی طرح خیال ادا کرنا، نقالی اور بے تہی توہی بے غیرتی بھی ہے۔ نقالی آخر نقالی ہے اور جدت کی دشمن یہی وجہ ہے کہ فارسی میں شاعری (یا اُردو میں اس کی نقل) کرتے کرتے جدت کھو بیٹھے۔ کچھ عرصے سے اُردو میں نیارنگ اور نئی سکت پیدا ہو گئی ہے، اور اب انشاء اللہ الہام بھی اسی میں ہو کرے گا، اور کوشش کرنے پر بھی غیر زبان میں نہیں ہوگا۔

خطہ گجرات اپنی خصوصیات کی وجہ سے ہندوستان کے صوبوں میں ممتاز حیثیت

رکھتا ہے۔ مسلمان سیاحوں اور شاعروں نے اس کی آب و ہوا، حسن و نزاکت، اور صنعت و حرفت کی بیحد تعریف کی ہے۔ مسلمانوں کا تعلق اس خطے سے اُس وقت سے ہے جب سلطان محمود غزنوی سومنات کے ارادے سے ملتان ہوتا ہوا نہروال پٹن کی نواح میں پہنچا۔ راجا مقابلے کی تاب نہ لا کر فرار ہو گیا۔ پٹن سلطان کے قبضے میں آ گیا یہاں سے سامانِ رسد کا انتظام کر کے سومنات کی طرف روانہ ہوا۔ قطب الدین ایبک نے بھی ایک حملہ نہروال (گجرات) پر کیا تھا۔ لیکن اصل تعلق گجرات کا سلطنت دہلی سے علاؤ الدین خلجی کے عہد میں ہوا۔ سلطان نے الفخاں (یا البخاں) کی سرکردگی میں ایک لشکر فتح گجرات کے لئے بھیجا (۱۲۹۶ء) گجرات فتح ہو گیا، اور اس وقت سے اس خطے پر سلطنت دہلی کی طرف سے ناظم رہنے لگا۔ یہ سلسلہ محمد شاہ بن فیروز شاہ (۱۲۹۷ء) کے عہد تک جاری رہا۔ اس وقت سلطنت دہلی کی حالت متزلزل ہو رہی تھی بادشاہ نے رعایائے گجرات کی فریاد پر جو ناظم راستی خاں کے مظالم سے تنگ آ گئی تھی ظفر خاں مخاطب بہ اعظم ہمایوں بن وجیہ الملک کو ناظم کی تنبیہ کے لیے روانہ کیا۔ ظفر خاں مظفر و منصور ہوا اور راستی خاں مارا گیا (۱۳۹۷ء)۔ ابھی یہ گجرات کی انتظامی حالت درست ہی کر رہا تھا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ سلطنت پہلے ہی سے ضعیف ہو رہی تھی کہ اسی اثنا میں امیر تیمور نازل ہوئے، یہی سہی حالت اور بگڑ گئی، اور تمام ملک میں پریشانی پھیل گئی۔ ظفر خاں جو گجرات میں ناظم کی تنبیہ کے لیے آیا تھا مظفر شاہ کے نام سے خود مختار بن بیٹھا (۱۳۹۷ء) اور گجرات میں شاہی خاندان کا بانی ہوا۔ اس خاندان نے ۱۳۹۷ء تک شان و شوکت سے حکومت کی۔ اس کے بعد یہ خطہ اکبر بادشاہ کے عہد میں ممالکِ محروسہ ہندوستان سے ملحق ہو گیا۔ اور سلطنت دہلی کی طرف سے صوبیدار رہنے لگا۔

اس مختصر تاریخی خاکے سے ظاہر ہے کہ گجرات کا تعلق دہلی کی اسلامی حکومت سے

ابتدا سے رہا ہے اور وہاں کے امر اور علما کے علاوہ ہزار ہا لشکری اور ضارع وغیرہ
 گجرات میں آکر آباد ہو گئے۔ اور گجرات سلطنت دہلی کا بہت ممتاز صوبہ ہو گیا۔ احمد آباد
 سورت اور پٹن کے نام ایسے ہی مشہور و معروف ہو گئے جیسے دلی، آگرہ اور الہ آباد
 وغیرہ کے۔ اس کا اثر وہاں کی معاشرت پر طرح طرح سے پڑا، خاص کر وہاں کی زبان پر
 جو بدل کر کچھ کی کچھ ہو گئی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ دلی کی حکومت یا اہل دہلی نے
 جس جس خطے میں قدم رکھا خواہ وہ پنجاب ہو یا گجرات، دکن کے صوبے ہوں یا
 مدراس وہاں انھوں نے زبان پر اپنا نقش ضرور چھوڑا ہے اور وہ نقش ایسا
 گہرا ہے کہ اب تک اجاگر نظر آتا ہے۔ اس بارے میں اہل التذکرہ اور صوفیا کو نہیں بھولنا
 چاہیے، ان کے نام اس فہرست میں سب سے پہلے آتے ہیں۔ ان کی یہ خدمت دینی
 خدمت سے کچھ کم نہیں ہے۔ گجرات میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان بزرگوں نے اپنی تعلیم
 و تلقین کے لیے اُس زبان سے کام لیا ہے جو عوام میں بولی یا سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ
 حضرت قطب عالم (ولادت ۶۹۷ھ و وفات ۷۱۷ھ) و حضرت شاہ عالم (ولادت
 ۷۸۷ھ و وفات ۸۵۷ھ) شیخ بہا الدین باجن (وفات ۸۱۷ھ) و سلطان شاہ
 غزنی (وفات ۸۲۲ھ) کے اقوال جو ہندی اور ہندی آمیز اردو میں ہیں اب تک
 موجود ہیں۔ ان کے علاوہ شاہ علی جو گام دہنی (وفات ۸۱۷ھ) کا پورا دیوان
 موسوم بہ جواہر الاسرار ہندی زبان یعنی قدیم ہندی آمیز اردو میں اب بھی پایا جاتا ہے
 اور میاں خوب محمد چشتی (وفات ۸۲۲ھ) کی کتاب خوب ترنگ قدیم گجراتی اردو
 میں ہے۔ یہ حضرات اپنی زبان کو عربی و عجمی آمیز گجراتی کہتے تھے۔ جس کے معنی قدیم
 گجراتی اردو کے ہیں۔ اسی طرح شاہ وجیبہ الدین علوی (وفات ۸۹۷ھ) اور ان کے
 بھتیجے سید شاہ ہاشم علوی (وفات ۹۰۷ھ) کے اقوال بھی اسی زبان میں ان کے
 ملفوظات میں پائے جاتے ہیں۔ امین گجراتی نے یوسف زلیخا مسند اللہ میں لکھی۔

اگرچہ وہ اپنی زبان کو گوجری یا گجراتی کہتا ہے لیکن خالص پُرانی اُردو میں ہے
البتہ کہیں کہیں گجراتی لفظ بھی آجاتے ہیں۔

زبان کی اس اجمالی کیفیت سے ظاہر ہے کہ اُردو کی ابتدائی نشوونما دکن کی طرح
گجرات میں بھی بہت پہلے سے شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام اس مضمون کی مفصل بحث کا
نہیں ہے لیکن ہر سری ذکر جواب پر کیا گیا ہے اس لیے ضروری خیال کیا گیا کہ قابل
مولف تذکرہ نے اس کا مطلق ذکر نہیں کیا۔ کیا اچھا ہوتا کہ وہ قدیم گجراتی اُردو کے
شعر کے حالات بھی اس تذکرے میں شریک کر دیتے۔ مولف نے اس بارے میں
یہاں تک احتیاط کی ہے کہ اگر کسی شاعر کے کلام میں کچھ اشعار پُرانی زبان کے لگتے ہیں
تو دانستہ ان کے انتخاب سے پہلو تہی کی ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو تذکرہ شعرا جس میں
وہ لکھتے ہیں کہ ”محاورہ اش با محاورۃ حال فرستے وارد....“ اتالیک یک دو شعر کہ
موافق محاورۃ جدید اہل گجرات است، از سفائن قدیمہ بہم رسید، دریں اوراق
ثبت گردید۔“ ذاکر کے بیان بھی اشعار کے انتخاب کے وقت ”زبان جدید گجرات“
کا اعادہ کیا ہے۔ یہاں تک کہ ولی کے متعلق بھی یہی فرماتے ہیں کہ ”اس چند اشعار
محدولی کہ مطابق روزمرۃ جدید گجرات است از دیوانش انتخاب کردہ شد“ مولف کو
قدیم زبان سے کچھ انس نہیں اور اس لیے انھوں نے نہ تو قدیم شعر کا ذکر کیا ہے اور
نہ متاخرین کے ایسے اشعار درج تذکرہ کئے ہیں جن میں قدیم زبان کی بوباس پائی
جاتی ہے۔ تذکرے میں باہو ہیں اور زیادہ تر تیرھویں صدی کے شعر کا ذکر ہے۔
اگرچہ وہ شعر کے حالات سے زیادہ بحث نہیں کرتے اور نہ اس بارے میں
تحقیق و تلاش کی زحمت گوارا کرتے ہیں، سزا و فائدہ وغیرہ بھی سوائے دو چال کے
کسی کا نہیں لکھا، لیکن ولی کے معاملے میں انھوں نے پُرانی بحث کو پھر چھیڑ دیا ہے
کہ وہ گجرات کے تھے یا اورنگ آباد کے۔ سب سے پہلے میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں

اسے اورنگ آباد کا لکھا ہے۔ یہ نہیں کھلا کہ اُن کی اس اطلاع کا ماخذ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ عزالت کے بیاض میں (جس سے میر صاحب نے استفادہ کیا ہے) اس کا کچھ اشارہ ہو یا اُن کی زبانی معلوم ہوا ہو۔ شفیق اورنگ آباد نے بڑے تند و مد سے ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے۔ اور گجرات کی نسبت کو غلط محض بتایا ہے۔ لیکن خواجہ خاں حمید اورنگ آبادی (معاصر میر صاحب) اپنے تذکرہ گلشن گفتار میں اُسے گجرات ہی کا بتاتے ہیں۔ قائم نے اپنے تذکرہ مخزن نکات میں اس کا مولد گجرات لکھا ہے۔ تذکرہ گلزار ابراہیم میں بھی اُسے گجرات ہی سے منسوب کیا ہے۔ گرویزی نے ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر چھوڑ دیا ہے کسی مقام کی تخصیص نہیں کی۔ سرور اور قاسم نے ”باشبندہ دکن اور شوق نے اورنگ آبادی لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اس کا وطن گجرات قرار دیا ہے۔ یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ جو لوگ ولی کو دکن (اورنگ آباد) کا کہتے ہیں وہ اُس کا یہ شعر سند میں پیش کرتے ہیں۔

دلی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
ایک دوسرے شعر میں دکنی زبان کا ذکر یوں کیا ہے۔

دکنی زبان میں شعر سب لوگاں کہیں ہیں اسے ولی

لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تر زیں نمط

لیکن اس تذکرے کے مولف کی رائے میں ”ملک دکن“ سے وہ خاص خطہ مراد نہیں ہے جو گجرات سے الگ نزدیک جنوب میں واقع ہے۔ تاریخی اور جغرافیہ نظر سے یہ استدلال صحیح نہیں ہے۔ فارسی تاریخوں میں گجرات اور دکن، گجراتی اور دکنی دو الگ الگ خطے اور باشندے ہیں۔ لیکن عام طور پر بعض اوقات دکن کا اطلاق اُس تمام خطے پر بھی کیا جاتا ہے جس میں گجرات بھی شامل ہے۔ اس کی سند تذکرہ

گلزار ابراہیم سے بھی ملتی ہے۔ چنانچہ صاحب تذکرہ مذکور ولی کے بیان میں لکھتے ہیں
 ”ولی دکنی، شاہ ولی اللہ، اصلش از گجرات و در شعرائے دکن مشہور و ممتاز است“
 اگرچہ وہ اسے گجرات کا باشندہ کہتا ہے مگر شعرائے دکن میں شمار کرتا ہے۔

اس تذکرے کا مؤلف بھی دکن سے ہی مراد لیتا ہے اور کہتا ہے کہ ولایت گجرات
 بہ نسبت دہلی و اکبر آباد سمت جنوب کہ ہندیان دکن گویند واقع است، نیز وہ کہتا ہے
 کہ بلدۂ احمد آباد کے ثقافت سے یہی سننے میں آیا ہے کہ ولی گجرات کا باشندہ تھا۔
 چونکہ ولی کا اکثر زمانہ احمد آباد میں بسر ہوا اور تعلیم بھی وہیں ہوئی، سورت کی مدح میں
 ایک مثنوی تصنیف کی اور گجرات کے فراق میں کچھ اشعار لکھے، اور اس کا مدفن بھی
 احمد آباد میں ہے، اس لئے اکثر لوگوں نے اُسے گجراتی ہی قرار دیا۔ اور اس کا وطن
 بجائے اورنگ آباد گجرات ہی مشہور ہو گیا۔

اگرچہ صاحب تذکرہ نے ازراہ انکسار محاورہ شعرائے گجرات کے متعلق اہل دہلی
 و لکھنؤ سے معذرت کی ہے، لیکن حق یہ ہے کہ ان شعرائے زبان اُردو کو بڑی خوبی سے
 لکھا ہے اور ان کی زبان کسی طرح دلی اور لکھنؤ کے عام شعرا سے کم نہیں ہے، بلکہ
 بعض ان میں استادانہ حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی زبان کی فصاحت اور صفائی میں
 کلام نہیں ہو سکتا۔ تذکرے کے مطالعہ کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ گجرات میں اس
 کثرت سے شاعر تھے اور شعر و سخن کا اس قدر چرچا تھا۔ میر عزیمت اور میاں سمجھو
 کی وجہ سے اس ذوق کو اور بھی فروغ ہوا، ان دو صاحبوں کے شاگرد کثرت سے تھے۔
 گجرات کے مسلمان اُردو کو اپنی قومی زبان سمجھتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے اور جہانگیر
 معلوم ہوا ہے اس خطے کے مسلمانوں میں اس کا عام رواج تھا اور اب بھی یہی حال ہے۔
 افسوس ہے کہ اس زمانے میں وہاں شعر و سخن اور اردو ادب کی ترقی کا وہ ذوق و شوق
 باقی نہیں رہا اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اہل شوق کو پھر زندہ کیا جائے۔

مؤلف تذکرہ قاضی نور الدین حسین خاں رضوی فائق بھڑوچ (گجرات) کے رہنے والے تھے۔ اس مزاج میں ان کا خاندان علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور اب تک اس خاندان کے لوگ اسی عزت و وقار سے بسر کر رہے ہیں۔ قاضی صاحب مرحوم علاوہ عالم و فاضل ہونے کے شاعر بھی تھے اور فارسی اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اس تذکرے سے اُن کا ذوق سخن ظاہر ہوتا ہے۔ اشعار کا انتخاب ذوق سخن کا معیار ہے۔

قاضی صاحب مرزا غالب کے ہم عصر تھے اور اُن سے سلسلہ خط و کتابت بھی تھا قاضی صاحب کے ایک خط سے جو مرزا صاحب کے نام ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے کسی امر کی نسبت جو قدیم فارسی یا زردشتی مذہب کے متعلق تھا یہ لکھا تھا کہ جمشید جی پارسی سے (جو قاضی صاحب کا ہم وطن تھا) دریافت کر کے لکھیں۔ قاضی صاحب جواب میں لکھتے ہیں کہ اس وقت سیٹھ صاحب یہاں نہیں ہیں آنے کے بعد آپ کا پیام پہنچا دوں گا۔ لیکن خدا تعالیٰ نے فارسی زبان دانی پر جو عبور اور زبان کے غوامض و اسرار پر جو قدرت جناب کو عطا فرمائی ہے وہ اس سیٹھ بیچائے کو کہاں حاصل ہے۔ اس کا مذہب زردشتی ہوا تو کیا ہوتا ہے۔ یہاں پارسی آئین زردشتی سے بیزار ہیں اور بہت انگریز پسند ہو گئے ہیں۔ بعض جواب تک اپنے مذہب کے پابند ہیں وہ اصل کتابوں کو نہیں سمجھتے بلکہ بعض فند و پازند کی کتابوں کو گجراتی حروف میں لکھ لیا ہے جسے صبح و شام رٹتے رہتے ہیں۔ یہ خط بڑا پر لطف ہے۔

قاضی صاحب مرحوم نے اس تذکرے کا مسودہ بھی مرزا صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا، بعد ملاحظہ مرزا صاحب نے جو خط لکھا ہے وہ بطور یادگار کے اس تذکرے کے آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔ مامنی

علاوہ اس تذکرے کے مرزا صاحب کی اور بھی کئی تالیفات ہیں جن میں سے

جو آہر الفقہ اور تحفۃ العرفان مطبع نول کشور میں طبع ہو چکی ہیں۔ دو ایک کتا میں غیر مطبوعہ
اب تک ان کے خاندان میں موجود ہیں۔ قاضی صاحب نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔
یہ تذکرہ جو انجمن نے طبع کیا ہے دو مختلف نسخوں سے تیار کیا گیا ہے۔ ایک
نسخہ قاضی صاحب کے خاندان میں تھا جو ان کے قابل پوتے اور ہم نام قاضی
نور الدین حسین صاحب نے کمال عنایت و شفقت ہمیں عنایت فرمایا۔ دوسرا نسخہ
بمبئی یونیورسٹی کا ہے۔ ان دونوں کے مقابلے اور تصحیح کے بعد یہ نسخہ تیار کیا گیا ہے۔
آخر میں میں اپنے قابل شاگرد مولوی شیخ چاند صاحب۔ ایم۔ اے، ایل۔
ایل۔ بی، رسی سرچ اسکالر (عثمانیہ یونیورسٹی) کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے
بھروسہ کے نسخے کے بہم پہنچانے اور دونوں نسخوں کے مقابلے اور قاضی صاحب کے
حالات دریافت کرنے میں مجھے مدد دی۔

عبداللہ الحق

سکرٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد۔ دکن)

۲۰ اپریل ۱۹۳۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فروغ بخشی نقش طرازی این سفینه در شب کارنامه مالی شدن این نامه توجہ حلال
غواص بخندانی، بار یک بین اشارات معانی، اکمل لائیل میر کمال لدین حسین المتخلص
کال کہ حمامہ بلاغت طراز سحر ساز آرائش۔

در گلشن حمد تو بیاں نیست مرا سوسن مثلے لفظ زبان نیست مرا
تن زد شدہ ام بصندیاں کال گویا کہ زبان درد ہاں نیست مرا

انتمیہ و اقرہ بہار پیرے راستہ کہ شگوفہ کاری ہے غصوں ارواح ریاض طباغ
سُخن دریاں زمین گفتار از رشادۂ غمام مکر متش نخوت فروتن گلہائے بہاری و مدائح تمکات
بآں نیساں آرائی کہ جلوہ فرمایہائے سموت یواقت در روح فصوص نکتہ رساں برافت
افکار از تشارق انوار حمز متش جسرت فروز خطوط شعاع مہبائے دو آتشہ نظم و شعر حریفان
سرسرست مے پرستی ہے نخمانہ سخن پر کیفیت نیایش او تقدس تعلے از جہۂ تابو و رخا رفتی
ہائے نارسائی ہزار لب بخیازہ می کشاید و گلہستہ لفظ و معانی نخل بندان تر و دلغ نظارگی ہائے
بہارستان خیال حقیقت ستایش او جل و علا از رنگ تابو و رخزاں نمائی ہائے بے ادراکی مد
خار شکن بجامہ می رباید اگر آں ہمہ نگیں است کہ جلوہ می نماید جز رنگ تغیر دینی بند و اگر
این ہمہ شگفتگی است کہ بر رویار دے دفع خجالت برنی خند و آتش تل راضی نفس گدگہ ضبط
است بناچار نیست ورنہ بیک گرمی شعلہ نفس برکشند کار خاد مشفق خاکستہ قلب گل راربط
جمعیت کہ مربوط است از بیجاگی و گرنہ بیک لطمہ موجہ نامہر گاہ بر ہم زند آشیانہ میل اجتر۔

اگر کشتی بگویدش است نه نشین باہنر از بلاطم موج خیز و گردستہ گل بہ بند دشن است
 داماندگی باہنر از رنگ جلوہ ریز و بیل سپاس تسادی حال برنگ گل زبان سرود تدارد
 عزم نا لگی نعم شنایش معلوم اما درین گشت حروف تعارف کہ بحر سوسن مئی بندد اگر آہنگ
 دام پر خو پسند دہم صدایش خیالیست موہوم و طوطی را بزہرہ نوائے ہر ش آئینہ
 عجز در پیش چیست سبخی ہارنگ فروز عالم تصویر است۔ اگر نوائے سرخی زندہ ہوائی
 عکس خویش و ندایں ہمہ از نارسائی ہائے کہنہش در ماندہ اند کہ فصیح خوانان ظلیق زبان
 بلع داناں ذلیق لسان برنگ ریز بیائے ستودش حمزہ خجالت یک دست بستہ دشایا نہ است
 بلکہ خواصان محیط دریا حباب معرفت کہ از کج لطمہ آشنائی می دارند و از چار موجہ گرد آب
 شناسائی تابہ ایاسہ دستاوری گوہر حقیقت سالما کہ بقصرش میروند ہنوز چوں کف اراہہ گرد
 بالا گردان بروں جوشے برانسان کہ فضل مخلوقاتست و انشرف موجودات باوجود این
 مدارج سرغنہ باعتبار کہنہش بارناست شناسی را حلیہ عنان گردانیدہ پس آل شیا
 رذلیہ را چہ امکان کہ از عہد سپاس برآید اما بحسبم حقیقت ہی نگاہ تامل درین نگارستان
 منائی ہر یک را رنگیست از فروغ انوار الہی اگر گل را قبائے شادابی در بر است و دلج عنای
 بر سر خار را از دکتہ مپندار و گر خورشید را فروغ جہاں تابانی میسر است و در رفعت
 با سجا برابر ذرہ را از دبست پایہ شمار کہ این ہمہ را باختلاف الوان و صور ظہوری ازو
 بلکہ خود دوست کہ از خلوتخانہ عینب بکثرت گاہ شہود متجلی شدہ بجلوہائے رنگارنگ خود
 امتدادے و این ہمہ خویش گر میہائے چمن حرا از ظہور بہر یک گل سرسبز عدنا آنست یعنی آنجا
 وحدت منزل کثرت نشان و فصیح مئی لقب لدنی بیاں لامکان سیر از مکان گذشتہ
 براق سوار دہنارفتہ باز دارندہ جبرئیل بجائے قرار مستند فرماے پیغمبران بہ تمنائے امت
 در مراتب حلیل و پایہ بلند ساز امتیال کہ انبیاء بنی اسرائیل قرآن تنزیل بہیط جبرئیل خاتم
 المرسلین باعث ایجاد تکوین سرور انبیاء صفا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کہ ہر قے آرائے ندرت نگار وجود ہر کجا نقشے کہ برآمد رنگ پذیر حسن ظہور دست بھیفہ
 پیرائے بدیع طراز شہود ہر کجا رنگے کہ برست جلوہ گیر تلخ نور ادا مابعد وضع کہ لینا
 اہو سخن پر پر مویں ہائے مضامین خوشین آرا امینہ یوسف نمائے دیش دار و نظار گیارا
 ہوائے زلیخائے در سر فہم معانی دل فریب وضع خراس پرستندگی است کہ بزم کوئی ہائے تحقیق
 تدقیق تانم گردن چاک گر بیاں نیکہ دکنہ دانی از تیرہ دوناں روشن دبدبہ الیائے غور عمیق
 تا غبار عبارت سترہ چشم نگردد بار یک مینی از دیدہ تصویر سہرین زہے نسخہ بے نظیر و محبوبہ
 دلپذیر کہ بکیتائے معانی از قید دوی وارستہ و بکثرت لطف مضامین بدلہائے غلیظ
 جاجستہ بدلی نیست کہ ہمتائش در آید و دے نماذ کہ بدلہ بانش نہ پرواز دلپشت گرمی تراز
 آفتاب رنگ ہر لعل کہ بمعان ریخت بصد جہاں نثار گو ہر معانی بین گردید و خول گرمی
 اہتر از شمال ہر غنچہ گلشن کہ بروئے آب آورد خمار دلفگار دستہ مضامین رنگیں اگر دائرہ
 فلک فلک است جز یہ آہنگ با گردانی سرے نثار دوا گر کرہ زمین است جز نقش جویت
 خبرے قیس و محبوبوں جشی ایں ویرانہ است و کوہ کن بے توان کیے از عود ایں ہوا خانہ
 جنوں جولانی ہائے ذوق نکتہ دانی بعجز نارسائی ہائے بلاغت فقر آتش ہزار جادہ بے تعداد
 در پانوردہ خیال جہاں گردی دشوار و گریباں چاکہائے شوق درق گردانی تجویش
 نظارگی ہائے تماشائے صفائش صد گلشن سینہ ریشہا و اندوہ سبزہ خوابیدہ زہر خوردہ
 بہار زنگار از بوقلمون ہائے گلہائے مضامین رشک صد گلستاں در یک امن است و از
 شگفتگی ہائے خیالات رنگیں یک فلک خون شفق برگردن اگر حبلہ بان چین است جان ادا
 یک کرشمہ جہاں برباد است و اگر ہمہ خواباں نازنین است زخم خوردہ نیم عتوہ تم ایجاد
 ہتی دستان مہمت از زرافشان اوراقش سرمایہ اندوز دولت جاوید اند و سبز بخان نیست
 از ورق گردانی اجزائش شرباب لہال مید رنگینی نشر دلپذیر و رونق شکن باغ کشمیر است
 خیال بندی نظم باہر صید گاہ نہر طراز ورق گردانی مخزن شعر اندازہ جنبش شمال و صبا و فقر

مضامین و لکھنار شک فزائے سیر و با لیل شیر و صغیر بن نغم طرب ریز این گلشن است طوطی
 بند نوا سر لے ترنم دلا دیز ہیں جہن بجلوہ نمائے سواد مکھوتیش شمع اور اک صائب فکر
 آں باہتاب نورانی سخوت گزیدہ و بصورت پذیری شاہد مضامینش مرآۃ خیال سلیم طبعان
 با کارنامہ مافی سبقت بریدہ و لب کشائی فضل بین سطورش خندہ ساغر بجائے خمیازہ نمودن
 و از جلوہ فزائے نقوش خطوطش چشم تماشا بیاں در مقام جبرت افزودن بہ زنجیر بندی طوطی
 جلال کیکی از مقیدان و بدلآ ویزی حرفش مرزا تبدیل کیے از دادگان گل سون بہر نگہی نواد
 مکھوتیش کو تہ زبان شکر گذار یہاں است و ز کس گلشن بنا بہت عین حرفش چشم کشائے منت
 بنائی اصفہ رنگینش کار گاہ بہار سازی سخن شناساں و جدول جادو فریش حصا بحر خوانی
 فصیح بیاناں سیاہی حرفش تو تباہے چشم بینش و سرخی شجرت گلگونہ لب دانش ہز نگاری
 نقوش طلایش پنجہ خورشید ر و ساختہ و سبز کاری مینائے دلرباش رنگ نیلم دل آختہ
 ہنگامہ افزودی مضامین رنگینش طاس فلک را بگری آوردہ حمزہ شفق را جبر ز تابش
 نقو اس انگاشت آتش را اسب حکم کرہ ز مہر بردارد و خود را چہ عجب کہ اگر بکاوش نکوتہ چینی
 انگشت بردارد انگشتش نماید در شک زندگیاں نقوش پر کارش بہم اصابت عین النمل
 ناقص نظراں چہ سیند اختر خاکستر محشر نگر داند کہ از چشم ناواں ہن نصیر بردارد و رہا بگائی
 این غنچہ بہر کس کہ بہائے بہمود چشمش بفروغ اعتبائے بہمود
 گر باغ جنان سے گر خلد بریں زیر نظرش آں ہمہ خائے بہمود
 تعالی اللہ جن سامانہا بکام طرب مادہ است و بوقلمو نہیا صرت گلگونہ لب
 بادہ خندہ ساغر شگفت گل می نماید و قفل مینا نغمہ بلبل نائے مخفی د کشا بگری چنار
 گوسوزی را بکار بردہ و پردہ ساز جاں فرار و نر بر گ گلہائے بہار نسیم رضواں ہنگامہ
 است و جلوہ طور ز بانہ نکلن خلیل را ہواے نظار گیاں نائے تماشاے شوق بصدر رنگ
 محویت دیدہ باز کردہ آبے ندارد و کلیم را سر گری انتر جو شہائے تنائے ذوق سبک

نقش حیرت از خود برده تا بے نہ کامل رنگیں بیان را زبان مدح خوانی بے کم و کاست
 باید کشاد و خامہ پر ویں فشاں را طراز گوهر فشانی در وصف و سپاس تالان نہاد قطعہ
 رنگ حیرت بسکمی ریز و گلش جلوہ عند لیباں را زباں ہا از لواہا لال بود
 شمع محفل بال و پر می سوخت از پروانہ گرد گردیدن محال ز غایت بے بال بود
 بسخنوران شبانقہ دکنہ پروران فانی پوشیدہ نمائد کہ اگر دیدہ داد گراہیا بکشود
 آید ہر آئینہ مرہم دیدہ ورے را در نماید کہ فانی سخن طراز معنی نواز چہ وقت ہا کہ بر جان لفظ
 معانی نہ نہادہ و چہ نیز نگاہا کہ بجام و زبان رنگیں بیانی ریختہ را از و پایہ رفعت گردید
 و اورد و را بر زبانہا فتح و نصرت تنقید پارسی ضرب شہر داشتد و زبان تازی صدائے
 عفتا اگر کلکش از ریختہ ریختہ در می را و جامہ در می ہا بمثال رفت۔ و خامہ اش از اورد و
 نوشتہ تازی را ترک و تا زبان مال فارسی را اگر ملاحظت دانند ہمیں است کہ از شور و ہی
 نمک لیش پارسیاں کشتہ و عربی را اگر عمل خوانند ہمیں کہ شہد مہر است سکرات عیاں
 شدہ از روزے کہ طبع مشکل پسندش وقت آفرینہا در خصوص ہندی فرمود و سخن کہ نگہ
 را در عربی ذوقی ماندہ دنہ از پارسی شوقی بہیں کہ دریں زماں خاطر اکثر شعراء مسلم طرف
 ہندی بجد کمال مائل است و ترجمہ کتاب مستطاب خداوند متعال در زبان اورد و
 مستقیم ترکیبے از دلائل خوب شد کہ ظہوری پیشیں زمین مژ و طغرا خود را بجد ہم بردور نہ
 ظہوری را اگر دریں وقت خفا نہ بودے ظہوری از خفت و رکشیدے و طغرا را اگر نقش
 حیات زائل نہ گشتے نشست قطع نویے بزا و خجالت در گزیدے۔ **بسمیت**

نہ این جاحظ طغرا است نوری نہ انشاے ظہوری را ظہورے
 چشمیکہ از تحریریں ہیچ ندیدہ و گوشتے کہ از تقریریں ہیچ نشیدہ و سنجیدہ است
 سنجیدہ تراست و پسندیدہ اش پسندیدہ تر عرقی را بمبہات تناسب طن الموش
 چہ نختہا کہ بر جان خود فروشی نیست و کامل را فخر تناسب ہم نہ بانیش چہ ناز ہا کہ

بعزم سرگوشی دانش فکرش دقت دارد و فهم رسالتش نارسانی در افراشتن از همه
تقریط آید و تقریطش از همه افراط نماید مستدرجیت از وزینت پذیراست و جامه
فضیلت بروزیب گیرید ببتکها بے نازک کلامی سخن ظریفان طبع را بلند پرزوی
طائر خیالش اشیاء بند شاخ طوباست و سجود رنگی بے سخن رسی هم طبعان عالم بالا
بال کشائے شهباز مقالش اوج نشین شجرۃ المنتهی اگر سخن را فروغ خورشید است هم از
آسمان و ست و گر سخن را جلوه گل است هم از بوستان و از منظوم نظمش محبوب پریشانی
وقت شناسان منظوم است و از نشور نشین جمعیت حواس نکته دانان منشور - شعر

کلاش لذت افزای سخن دال پسند خاطر مشکل پسندال
مستغ کشائے ناطوره سخن بغبغ و دلال دلربائی جلوه ظهور بزرگرفته تابانصاف توصیف
آهن سخن دستگاه متصف فکر دد و معجز برداری محبوب معانی بحسن و جمال خوش منائی
رنگ مقبول در زبسته تاباعتزاز تعریف آن معانی پناه معترف نباشد طراوت
اندوزان رنگ الفاظ از بوی فهم عبارتش بالامال زردماغی و دریا رنگان رطوبت یاس
سخن از درک معانیش با اعتدال خوش مزاجی شکر فروشی سخنان شیرینش حلاوت
بخش تلخ دهانی است طویل فهان خام طبیعت را بخت گوی کلاش فسخ شفا دانی از بند
مضامین فکر بلندش شیرازه نام آوری سخنوران شیراز گسته تر و از فصاحت گسری
طبع ارجمندش لوح هیچمدانی بر سر فصیحان جواز شکسته تربندرت نگاری خیالات نگین
تمام ایران پامال گوید خامه مشکین او و بجز هر فناری عبارات نور آگین یک صفها سر
کشیده عجزنامه گوهرین او دستا ویز سحر بیاناں بلیغ کلام گفتار جادو طرازی دوست
که با هنگ خوش بیانی مرغوله نوا سرائے سبزدماغ فروشان درگاه لالو بانی نهاد و کل فصیح
زبانان سبهاں مقام کلام سحر پردازی او که بقانون چرب زبانی زنگوله خوش نوک دباغ
نخوت پرستان بارگاه الهی در داده سیر آهنگی ایجاد وقت فکر عمیقش یاد باع بدائع

میالے ویریں غمکہ رنگے بستہ کہ فلاطون راجز طنطہ ارغنون ساز و برگے مانند و
 ارسطو بتحقیق آوازہ آوازہ شاگردی جز قانون طیرہ شناسی حرفے درمشیان بہان
 نژادہ جو ہر شناسان آئینہ خیال از باریکی مضامینش سرمہ بر دیدہ حیرت اند و محمود
 طبعان خمخانہ مقال از کیفیت معاینش بادہ بریر شیشہ فطرت و وقت سخنش بتنگ تپا
 خاطر دقتن فہماں عقد تحیر بستہ وجودت ذہنش بتال سراسے دماغ مشک پندار
 رنگ نفیر شکستہ طائر گلستان فکر بلند بسات عروج سخنش بلند پرواز عجز بے
 مقداری و مرغ تیزبال اندیشہ اجند بایہ نعت کلاش سرفراز نفس شامی شہر
 عروج سخن حرفے از پایہ اش بلند سرفراز در سایہ اش

طرح تجاہل شعار شاعران پنج کہ طبع و طبع دقیقہ بیان معنی شانس فتنہ ساختہ و طرز قیاس اپات سخن طری
 بنو یکہ مقبول خاطر لکھنؤ پنجان بلند قیاس بدیدہ داختمہ دریں تذکرہ مخزن شعراء کہ چون خزانہ
 بے انتہا از گوہر تفکرات شاعران ملو است فی الحقیقت داد سخنوری و سخندانی
 مراد نموده کہ بدیگرے از مشکل ہم نتوان پرداخت ورتبہ ہر کس کہ فراخور قدرش
 زیہ نماید از سرائف ثابت فرمودہ بل دقیقہ فرو نگذاشت منت تازہ فکر بہا سخن
 آفرینی پے نفس توان کشید کہ بخط سخن رسی سخن شناسی ممتاز روزگار گردانید
 واذ لذات سخن و مذاق معانی شریعے بعالی طبع بلند وقار رسانید و نہ زین کانت
 بہر کس پایہ می رسد کہ ہم بخوش گوئی بساطے فراتر انگند و ہم بخوش فہمی کمتد بالا تر
 انداز و فی الجملہ کامل تر از خوان کجج زبان کہ بہر زہ درائی صفہ آرائی می دارد در
 پہن سحر و مناسن آسپنج فہمیدہ و بندرودہ قدر سخنش انچہ دیدہ در کجای خور کہ
 بزمہ اش در نماید و سخن مدح و مدح سخنش لب کشاید بگر بست و دش می ستانیدش
 بسرانیدش می سرانیدش مدح خوانیش و قارس فرمود و سخندانیش اعتبار
 افزود و از قدر دانیش چہ قدر بالیدہ ام و سخن دانیش چہ قدر سنجیدہ ام حرفے کہ گزیدم گویند

دستخنی کہ در زیدم و رزیدہ شد بتقریرش رنگیں بیا بی دارم و بتسطیرش گوہر نشانی صریر
خامہ را بردستان سرے بلبل گمائی است و تخریر نامہ را از جلوہ فزائی گلشن را باغی
رنگ سخنم بہار تو صیفت تو نقش رستم نگار تو صیفت تو
بر صفحہ کاغذیں کہ سری فرسود شد خامہ ما نثار تو صیفت تو

اتامنی داغم کہ مدعیان را چہ دعوی در پروتنگی خواہد آمد و بد گماناں را چہ گمانے
در ساختگی بہانا اولی داغم کہ از رجحان اطنا بایجاز گرایم و ازیں دراز نفسیہا
لب بختوشی نمایم رباعی

کامل ہوں مدح سازی تاچند از خامہ نے فنوں طرازی تاچند
د نقش و نگار رشک ہیں اوراق جاد و رفتی طلسم بازی تاچند

دیبہ چہ لمؤلفہ

بیتھیل للہ اللہ محمد بنی محمد

اولی ترین سخننے کہ لغائے بلاغت بیاں سخنوری شعرائے فصیح رسان نمک پوری
بآں دقیل و قال اند خلیقے راستہ کہ مشام دقیقہ سخن نازک خیال را بکنہت گہائے
رنگارنگ مضامین طراوت بے اندازہ بخشید و کشت زار طبع سخنوران سخن رس را
بآب رسائی فکر سرسبز و شاداب گردانید کریمے کہ از ابر نیساں فکر لالی شاہوار معنی در
صدق سخن انداخت درخشاں و مضامین و الفاظ رنگیں را در کان ذہن رشک فزائی
لعل بدرخشاں ساخت بچہ علی ماتور مطالع قلوبنا بانوار ہذا السراج المنیر و شکر علی
ما حسن التی بنیرات الطالیف ہذا الامر الخاطر صلوٰۃ فراوان و تحیت بے پایاں بر دون
پاک انصیح ولد عدنان و نبی آخر زمان کہ صیت فصاحت را در چہار دانگ عالم بلند آوازہ

گردانید و گم گشتگان بیشه نظلمات ضلالت را از کلام روشن بیان نورایمان
بخشید۔ شعر:-

طاقت کجا و ذره کجا دارد این قلم تحریر نعت احمد محنت را کند
صلوة اللہ علیہ وآلہ الکرام و اصحابہ العظام الی یوم القیام۔ اما بعد برائے
ہمرا بخلا، ارباب ذہن سلیم و ضعیف خورشید ضیاء اصحاب طبع مستقیم روشن و مبرہن
باد کہ فیض ملت فن شعر نزد دانشمندان عالی منش و عالی نشان و الادانش ثابت کہ
ہیچ علم بے تعلم و تعلیم حاصل نیست بجز این ہر گاہ کہ فیوضات رحمانی و لطافات
سبحانی بر طبع شاعر نازل می شود بے اختیار نکات بے نظیر و مضمونات
دل پذیر بر دل الہام منزل و رود می یابد بہذا خلفائے راشدین و صحابہ کرام
رضوان اللہ علیہم اجمعین اکتاب میں شغل فرمودہ چنانچہ از کتب معتبرہ و
تاریخ مستفاد و روی عن جابر قال سمعت علیاً یثبہ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ
آلہ و صحبہ وسلم یسبح قطعہ:-

انا اخو المصطفیٰ الاشک فی نبی بر بیت و سبطا ہما ولدی

جدی و جد رسول اللہ متحد و فاطمہ زوجتی لا قول فی فندی

قال فتبسم رسول اللہ صلعم و قال صدقت یا علی این دو بیت از کلام معجز
نظام شاہ مردان و شیر یزدان علیہ التیجۃ و السلام اشتہار نام دارد و شعر:-

جراحات انسان لما الیتام دلائل نام با جرح اللسان

سبقکم الی الاسلام طرأ علما ما بلغت آدان

حسن ابن ثابت کہ از فصاحت شعرائے عہد رسول الثقلین بودہ بارہا بچشم
آں صدر نشین بارگاہ نبوت اشعار طبع فرمودہ و میخواند و مورد تحسین و آفرین ز زبان
وحی بیان مصداق ما یطق عن الہوی ان ہو الا وحی یوحی میشد پس قول صحابہ بر تلمیذش

برهنه است ساطع و دلیله است قاطع حسنا اقتدار هم علی العموم الویت اینها ثابت
چنانکه گفته اند بهیبت و

در حرم بارگه کبریا پس شعراء آمد و پیش انبیا
اشتغال این امر پیش دانش در این عالی فهم خالی از فضیلت نبوده اکثری از
محبان راسخ دم و دوستان ثابت قدم پیوسته عرازل و کار را برزور متانت
حلقه فصاحت آراسته جمال زیبا مثال نهاده بنظر ملاحظاتی در باب سخن طرازاں در
آوردند و گاهی به پاس خاطر احباب صمیمی و اصرا و ابرام این زاد نشین گمنامی نورالدین
ابن قاضی سید راجح حسین رضوی شیرازی فکر سخن میکرد میخواست که مفاتیح
دل نشین و خیالات نگین ایشانرا بهم آغوشی صفحہ کاغذ خطا در آورده بچه رنگ هنگامه
قیل و قال گرم ساخته و بچه طرز خیالات روشن دریافته ولیکن بمصدق کل مرمره بنونه
باوقاهاست طیر این مدعا در گردن عقوبت افتاده و مرکوز خاطر حسن ظهور نیافته تا آنکه دریا
ولا جمعی مشفق میر عباس علی المتخلصین شوق که شوق کلی درین فن میدارند
باعث این معنی شدند. محب گرامی نژاد و مکرم عالی هنر و الامتاق میر حمید
صاحب المتخلصین سائل زیاد تر باعث و مومک شدند که فضلاء زبان ماضی فضلا
تایخ سلاطین عالی مکان و حکام ذی شان و ملا فیض بزرگان دین تحریر کردند که تا الیوم
یادگار شان باقی است لیکن تا حال حدی از تحریر احوال خوش خیالان این اماکن نپرداخته
ایدون اگر اشتها روز و شب طبعان این بلاد خلد آنرا مع حال شان بعبارت روزمره ثبت
افتد هر آینه عشا قافان سخن شایقان این فن را موجب التشریح و سبب رتیل شود و دو معزز
الیه غایت منوط و رابط استخوان نهایت مربوط است! استخوان لطمه عالی مقام هم بهام دانسته که جود
چند بقول السعی منی و الا تمام من الله سببه ساشی جمیع و ترتیب شدم چون این اوراق جزئی
از جواهر و معانی سخنوران و در غرر خوش بیانی نکته پر و راں است موسوم به مخزن شعر اگرده شد

چشم از استادان دہلی و لکھنؤ وغیرہ ایٹکے اگر درس صبر گاہ از عین النصاب در محاورہ
شعر، گجرات پانگری بنید آہوگیری نکند و ہجوں قلم انگشت بزحرف ایشان نہ ہند
نیز بر توار مضامین احتمال سرقہ نفرمایند بجهت آنکہ دوادین و اشعار اساتذہ انجانب
بعد مسافت تمامی تا این جانی رسد توقع کہ مقبول دقیقہ سخنان دور بین و منظور در بیان
بلاغت آئین گردد۔

حرف الف

حسن تخلص محمد نجیب آبادی الہل بدست کہ در سرکار نواب ام الدین
حسین خاں ملازم شدہ مردست نجیب و کہن سال شاعر خوش کلام شیریں مقال از
عمدہ سخن طراز ان اس حوالی میباشند بلکہ حسن شعر است کہ اکثر مضامین را با حسن الوجہ
می بندد صاحب یوان است انچہ اشعار ایشان در رباعی عالی واقع شدہ عالی تر انداز
این عذوبت لسان اوست کہ لب خامہ کنوں بدای آشنائی شود۔

تخنہ گل کو خزاں سے جو پریشاں دیکھا تو نے کن آنکھوں سے آمرغ سحر خوان دیکھا

ز ہمار دو باہم نہ ہوں دیولے بھی یکجا ہم آئے تو مجنوں کو بیاباں سے نکالا۔

پیش دل کا مرے آپ کو گرہے نہ بقیں میرے سینے سے ملا دیکھے سینہ اپنا

احساں چمن پہ ہے نرمی کن بات کا حساب اس کو تو آب چشم نے میرے ہر اکیا
گالی کسی کو دیویں کسی کو وہ جھڑکیاں رتس پہ ہے حکم کوئی نہ بولے کہ کیا کیا

مچائی دھوم ہے مجنوں نے اہلا و سہلا ابھی کھلا ہی نہیں گھر سے ناقہ لیسلا

خدا یا خیر کجواب کے دل بیڑ سبٹ پتا ہے نکل آوے نہ سینے سے یہ مارا اضطرابی کا

چاندنی پھر کے ہوئی نہ جو چھپا آدھی کا اندیشہ ہے اُس نادک مڑگان کے جن طاؤس، ہریک پر پہ لگا کر سپر آیا وہ مہ چار دہ گھر سے جوب باہم آیا

جواب بات کا بے علم سے مہل جیسی سے آنکھوں سے جن کی اڑ گئی نہ بند ند کی جیسے کوئیں سے صدا بجا جواب جو پہنے دیکھا ہے اُس بت کو جائے خواب

بالا ہے یا بلا ہے فتنہ ہے یا قیامت! قامت نہیں یہ یار و قد قامتہ القیامت

رکھتے نہیں کسی کے ترجم کی آرزو منہدی لگا کے کیجئے پال میرا خوں ہے بعد مرگ بھی دل بچاں سوئے یار ہم کو مزا ملا ہے یہ اسکی جفا کے بیچ ہو گا نہ آشکار یہ رنگ حنا کے بیچ تصویر مرغ جوں پھرے قبلہ مناک کے بیچ

روزمر جلتے ہیں جن آنکھوں کے مائے تین چار خوبی قسمت یا اپنی اور جن اتفاق آج ہم نے بھی وہاں مائے نظائے تین چار در نہ ہو جاتے اور کب کب شائے تین چار

کیا دصف طولی زلفن کا پوچھو ہو دوستو یہ داستاں دما ز ہے کہتے کہاں تلک

تھے باد و صبحی گلشن میں گو ہیتا آپس میں تل کے روئے ہمادو سحاب تجھ بن

ایک لاکھوں ہوں دل بہتہ اگر کھولیں لہن آپس میں کتنے ہی گرا ایک کو آزاد کریں
ہو نہ برباد کسی طرح ٹھکانے تو ہمو خاک دفن قمری کو یہ سایہ شمشاد کریں

انتہرے جنوں دیکھیں انجام تر کیا ہو پہلے ہی سوئے صحرا یہ پاؤں نکالے ہیں
دل کا تو مزاج کھما ہے درد جگر باقی یہ دشمن جاں آتن کیا پہلو میں پالے ہیں

بدنام چھپڑنے سے تو ہوتی ہے کیوں نسیم اک رنگی جولی ہے حباب کو

باغ میں جب بہا ر آتی ہے اک شگوفہ نیا ہی لاتی ہے
گل کترتی ہے اک نیا ہی صبا رنگ سو طرح کے دکھاتی ہے
عشق بردانے کا ہے اسے بلبل تو تو باتیں عجبٹ بناتی ہے
دن تو جوں توں کٹتا ہے آتن پھر وہی زرق کی رات آتی ہے

اس رات اندھیری میں اگر تو نکل آوے جہتاب شب چار دہ ہر نکل آوے
دیکھے جو بہا باں میں پریناں مجھے احسن محبوں کی بھی آنکھوں سے تو آنسو نکل آوے

گھوڑی کھا کے پانوں کی جانا ب پیسی کا دھواں نکلے ہے شعلے سے یہ شعلے سے دھواں نکلے
کھڑے ہیں لڑکے ناکے بازہ بھر بھر جھولیاں چھ مزا کیا ہو کہ احسن بھی جو بھولا آدھاں نکلے

اڑ کر نکلا ہے چھتری دل بڑنا جس سر سے پاؤں تانت نقش جوں پلاؤں ہے

دل سے نقش اکھرے گامرتے نالیکور اس نے منہ دی لگے ہاتھوں سے کنگن ہار

اشک جگرتے تصویریں دُر دنداں کے رولتے خاک بھی ہاں جا کے تو گوہر ملتے

خاکستر روانہ بہاؤ کی جہاں سے گریاں ہی شمع اگر رات بھرا یہی
احسانِ مخلص بہد قوانینِ حلم و احسان محمد احسان عرف پہلے جانِ خلف
میربحسن از سادات رضویہ از امرا یان نامی دولت مرہٹہ مولد و محل نشو و نما و قصبہ بروہ
بوفور عقل و دانش ممتاز و معصراں و در حسن اخلاق یکتاے زباں۔ در فارسی خط نیکو می دانند
از رونے چند شغل این مری نمایند و اصلاح سخن از خال خود سیہ و حمیر صاف مغزوں میکنند از این
شغلی ہی تیری بول چال ہیں نہ رہی طاقتِ مقال ہیں

وہیں آنکھوں سے بہ چلے آنسو جب کہ آیا ترا خیال ہیں

احمد مخلص ہادی دہر استاد عصر جامع علوم و نکات حاوی
مسائل و روایات، کشفان مشکلات حلال مفضلات مقبول بارگاہ ملک الصدور لانا
مخدومنا سید احمد نورا نند مرقدہ اصل از خجستہ بنیاد احمد آباد در جمیع فنون عربی
فارسی فرید و ہر وجہ الافاضل زباں اکتساب علوم ظاہری از سید میر عالم صاحب
اشغال باطنی از حضرت بڑا صاحب قدانما نمودہ بیشتر طبع نظر قدسی از بتدیس تعلیم
بود بسیارے طالبان علم استفادہ علوم میکردند باوجودیکہ در جمیع فنون یکتا و پچہ بہتا
بود اما ریاضی و الہیات ختم بر ذات شریف شد در سالہ چند و ریاضی و الہیات از
تصانیفش یادگار روزگار است و استادنا مولوی نور محمد صاحب کہ از اعظم فضلا و

مشاہیر علماء احمد آباد است ارشد اکبر شاگرداں مولانا کے مرحوم است ہالچند حضرت
 مولانا ناصر سی سال در احمد آباد مصروف تدریس بودہ بعد ازاں کھنبتایت را از
 قدم مہم نیست ازوم رشک بغداد و صفایاں ساخت اہل آل بلدہ آمدن آن مخدوم
 عالم را فور عظیم و نعمت غیر مترقبہ دانستہ کما ینبغی در تعظیم و تکریم و اکرام میکوشید نزد مقتدا
 سلوک بجای آوردند را قم نیز در صغریں و قنیکہ مولانا دار احمد آباد بودند ہمراہ حضرت
 بزرگوارم رضوان آرامگاہ فہمی محمد صالح صاحب قدس سرہ کہ جہت ملاقات مولانا فہم
 سعادت اندوزی خدمت حاصل نمودہ آخر در سنہ خمسین ہجری بعد الف و کھنبتایت
 بگلگشت روضہ رضوان خرامید اگرچہ در زبان تازی و درسی اشعار بسیار داشت و در
 اردو و عدم التفات میفرمود اما این شعر بنام نایش مشہور است تیمنا و تبر کا ثبوت این
 ادراک می شود۔ وہو ہذا

توڑ کے دل کو مرے اُٹھ کے چلا جاتا ہے اے صنم کس نے بتائی تجھے کعبہ شکنی
 الحمد نخلص سالک مسالک طریقت واقف رموز حقیقت منبع فیوضات
 حضرت الشہ میر احمد اللہ المعروف بسید چھوٹے صاحب خلف میر حفیظ اللہ صاحب
 مرحوم ہل از خاک پاک یں بلدہ شریفہ و از سادات گرامی حسیدہ با فزونی مراتب
 دانش سر حلقہ ہوشمندال دینا و فی فہم و بینش حسرت شہداء و انشورال عالمی اند با عمل و
 در فنون علمیہ فاضلہ است و اکمل انوار زہد و اتقا از سیما نورانی سیما ہم فی وجہ ہم
 انرا شہود پیدا و آثار و درع و سدا و مثلہم فی التورات و مثلہم فی الانجیل در ذات حق
 صفات ہویدا با وجود نشا و نجت مندی ساغر خاطر عرفاں ما را از جوش رحمت مشاہدہ
 و الہی بالمال و صراحی دل لاہوت منزل بر ذوق صدائے قلقل اذکار خداے ملازمت
 مئے ہست کہ شہغال تھون بیشتر است رعبت بدیگر علوم کمتر اوقات متبرکہ روز و شب در
 صلہ میر احمد اللہ بعد تحریر این اوراق در ملا شہان شہداء و بھروج از بیماری ہیضہ انتقال کرد۔

تجدید و مراقبہ مصروف مہمذا گا ہے تکلیف آفتاباں کلا سے پر از اسرار و معرفت فی فلک
از سخنان حقایق بیاں میں است

دل کے شیشے میں ہے عکس رخ الزور پیدا عین منہود میں ہے جلوہ دلبر پیدا

احمد تخلص نمبرہ شجرہ سیادت سید احمد میاں از مشائخ زادگان این
بلدہ متبرکہ سلسلہ نسب بحضرت محبوب صمدانی سید عبدالقادر جیلانی قدس سرفر میرید
دست ارادت در خاندان قادریہ وادہ چونکہ از ایام صغیر سن شوق کسب باطنی ابتداء
طریقہ بنوی بیشتر است قبل و توکل را شعار خود ساخته از دنیا و اہل آں گریزاں ولہذا
شغل علوم ظاہری غایت کم بلکہ رغبت بکلمہ نیست لیل و نہار مصروف صوم و صلوة و مشغول
درود و طاعات اند اکثرے از قوم تو اہمیر معتقد و گردیدہ ایشان اند گا ہے با برام مجہان
صمیمی فکر مضامین ریختہ می کند اکنون اداں معترض کلی است بعد تفتیش انجہ کہ یافتہ
تجربہ پیش می پردازد و آل میں است

نہ آیا کر کے وہ اقرار شبنم گھر مرے ہمدم جواب سنے میں منہا ہے تو نظریں کیا چراہا ہے

اخلاص تخلص امیر ذوالکرام عبدالرحمن خاں نام عرف سید و میاں خلف
ذواب مبارز الدولہ ابراہیم یاقوت خاں بہادر نصرت جنگ المشہور بنواب بالو دلی نصیب
سچین من مضافات سرکار سورت امیر زادہ ایست متصف بصفات پسندیدہ دینیہ
است تجميع اخلاق حمیدہ عرصہ چند سال است کہ راغب شعر گوئی اند ابیات رنگیں و
نظم متین می دارند گویند در مکان فیض مینا نش محفل مشاعرہ منعقد میگردد صاحب
دیوان اند و یک داستان عشقیہ بطریق فتویٰ قریب چند ہزار بیت بفضاحت تمام گفتہ
اگرچہ در تحصیل این فن چنداں رغبتہ نفرمودہ باوجود آں بابا پغیر ہیک شاعری درین کثر را تم
آنم بہنو و شہد صحبت ایشان بخشیدہ مگر از مطالعہ اشعار متفاد گردید کہ اکثر مذاق کلاش
ہم افکار شیخ ناسخ است و این ہم بر علو طبع ایشان دلیلہ است ترین چنانچہ ماہران این فن

در تصانیف خود ہا نوشتہ کہ باشاعر اعلا طبع ہمطر زبون دلالت است بر تیزی
فکر شاعر اسجمل اکثر شکلات شیرینش کم از قند مکر نیست این از خلاصہ نکات خالص غزل است
میں ہو کے خاک بھی رہا گریاں فراق میں اشکوں سے میرے تر ہا دامن نسیم کا
وصف لکھی ہم نے ستر پوشاک کے لکھے ہر شعر ہے ہمارا صمیمیہ کلیم کا

جو قریب خانہ آیا اُس کو دیوانہ کیا سایہ پریوں کا بنا سایہ تری دیوار کا

دیدہ مے گوں کا سانی ہے جنوں سلسلہ ٹوٹے نہ دور جام کا

نہ توڑیوا سے بدستی میں تو اے سانی جو شیشہ دل ہے تو ساغر ہے آبلہ دل کا
اُس بت کا فر کو ٹھہرایا الجھکر پاؤں میں سر پہ ہے احسان میرے رشتہ زنا ر کا

پوچھا جو حال روزِ قیامت کا یار سے رُخ سے نقاب بام پہ جا کر اٹھادیا
یاں تک ہے مجھ کو ذوق گدائی کوئے یار سایہ کو سر پہ آیا ہمٹا تو اٹھادیا
وہ شرم سے کبھی نہیں آتا ہے سامنے مجھ کو خدائے کیوں نہیں رد بر قفادیا

جو آتش جگر سے ہے سوزاں ہر استخوان پروانہ ہے مٹھامری شمع مزار کا
دیکھا اس پری کو شمع جو دہوانی ہو گئی رشتہ ہے اس میں میر گریاں کے تار کا
روئے سوز اس کا دل شعلہ زن مرا اخلاص سامنا ہے یہاں نور و نار کا

وہل جو پونچھا دکھایا ابروئے رشک ہلال مدعا یہ تھا کہ وعدہ اک مینے پر گیا

اُس کے نازک لب پہ ہے اخلاصِ خال سنگِ سود کعبہ سے بابِ مدینے پر گیا

پونچھا جو انتہائے جنوں کو نسیم سے اک مشتبہ خاکِ بات میں لیکر اُڑا دیا

اُس پری کو کس طرح کوئی مستخر کر سکے جس نے دیکھا اس کی صورت کو مستخر ہو گیا

کر دیا بیدار اب صیتا دو گلابا نگ نے اپنے حق میں بن گیا غنچہ دہن غماز کا

نہ کیونکر ضعفِ دل غیش ہے رنگِ قمر ہو ہوئے جونہ تو ہم تو ازل سے ناتواں پیدا
عدم سے اشتیاق کو بے جاناں یہ رہا ہو ہوا میں مثل طفلِ شکِ دنیا میں رواں پیدا

روکشِ فروتنوں سے ازل سے ہیں شعلہ رو سوئے زمینِ رُخ نہ ہوا آفتاب کا
سیجھے غمے کعبہ اس دل کا فر کو اپنے ہم نکلا یہ گھر تو اس بت خانہ خراب کا

از سر نو سلسلہ جنباں جنوں اخلاص ہے یاد پھر آنے لگے اُش شمع کے کاکل کے منچ
ناتوانی نے کیا صیاد! بے محنت اسیر حلقہائے دام تھے دو دِلِ ببل کے پیچ

بامِ پُر آتا ہے جو دو ہر وِشِ نزدیکِ شام نکلے ہے خورشیدِ شب کو یاں قمر سے پشتر

یاد آتا ہے ہمیشہ قصۂ یوسف کا حال محکوا شفاقِ پدرا وِ نبضِ خواں دیکھر

اس قدر بچا دکھایا ہے ندامت نے مجھے اپنا سوئے آسماں دستِ عام ہوتا نہیں
کیوں نہ لذتِ غم کو دیو تیرے شہید کا کھو جو کبابِ بانگ ہے بے مزا ہوتا نہیں
دل میں آتا ہے جلا کر خاک نامے کو کریں نامہ بر کوئی سہارا جز صبا ہوتا نہیں

حقیر کر دیا یوں روئے یار نے مہ کو کہ چاند روئے منور ہے اور تارا چاند

دو قدمِ قاصد سے آگے بے قراری نے کھا کوئے جاں میں ہیں پہچانا مہ بر سے پشتر

مر گئے ہاتھ سے چھٹتے ہی کنارِ دامن رشتہ عمر مگر کھتا تر اتارِ دامن

گزر جانا ہے سر سے بزمِ شام میں بکدوشی نہیں کچھ حاجت سرگردنِ میناے صہبا کو

احتیاجِ غازہ کب ہے حسنِ عالم تاب کو کیا تلوں کی ہے حاجت چادرِ مہتاب کو

میں کس جنت کا مذبحِ تیغِ جفا ہوں ہم آوازِ ناقوسِ شورِ گلوں ہے

واہ رے جلوہ حسنِ رخِ شکتاب چاندنی ہو گئی شبِ نیر کی اندھیاری سے

سوزِ جگر نے موم سہا پہنا دیا سنگِ مزارِ شکل ہے شمعِ مزار کی
سہرِ بزدل ہے پکار اُس گلِ عدا کی تاثیرِ نفس میں ہے بادِ بہار کی

احقر تخلص پدر ارشاد علی شاہ اصنف از نامن مطلع نیم از اوست
 جاوے مر اگلہ وجو اگر باغ میں تر کے گل ہو کے نخل گر پڑے ہر شاخ سے جھڑکے
 اختصار تخلص احمد علی نام از باشندگان حیدر آباد و کن ساہیائے سال
 عمر عزیز خود را در سورت گذرانیدہ ملا قطب الدین قطب پیوستہ در مصاحبت
 خود می داشت گویند خط نستعلیق را بچو خط یا قوت بسان شیریں می نگاشت شاخے
 بود نیک فکر درست اندیشہ و جوالے بود دل خستہ عشق بیشہ نظر بخلصش از نیرنگی
 گردش تقدیر بالیش گرفتار بسلسلہ عشق پری پیکرے ماہ طلعتے از اہل نشاط ہتہا بٹامے
 شدہ ہتہا ب محبت در دلش ہر تو انداز گشتہ کیا رمتاع صبر و شکیبائی درخت
 ہوش و ہوش یاری برباد دادہ داعیائے حلقہ انگشت او بر اکثر اعضا خوردہ بود
 و در عشق آل شمشاد قد کھزار ہوارہ خود را رشک سرو چراغاں می نمود از چنبدے لعل
 روشن نہ کہ گردش فلک آں اختر دل سوختہ را کجا بردا غلب کہ ستارہ زندگیش ہیوٹا کردہا
 رعشہ کرے ہے جو ہر آئینہ جوں سرب و حشمت فزا ہے یہ ترے عالم نگاہ کا

دیدار سے معشوق کے ہے حیرت عاشق ہے برگ گل آئینہ جیسے لانی لبیل
 کی مشق طہیدن جو زبس اُس نے چمن ہیں ہے نکہت گل گرد پرانٹ لانی لبیل

محروم برگ عیش ہوں میں محبو چاہئے سرایہ بہار کو و قف خزاں کروں
 سرگرم غسل دیکھ کے غیروں کے ساتھ آئے دل چاہتا ہے آنکھوں کے دیارواں کروں

بسان شمع دل کو ہر دم از خود رفتہ پاتا ہوں سفر ہے یاں قامت میں بھی اپنی جان مضطرب کو
 طلوع ہوتا ہوں کس طرح ہوتا ہے ہم دیکھیں ذرا سرکایے چہرے سے اس زلف مغرب کو

شب بھراں میں تیری مجھ تک لے لیاں نہیں اختر شماری کے سوا کچھ کام اختر کو

اتنا جو پر غبار ہے اختر یہ دشتِ دل یاں سے مگر سواری کسی کی گذر گئی

مؤبراہ نظر نہیں آتی بل بے تیری کمر کی باریکی
 اختر مگر تخلصِ امشب صفی الدین پس منشی عبدالحکیم کمتر در نظم ہندی
 از والدین کمتر نیست در تازہ مشقانِ سورت بحر طبع روانش پر جوش و خروش ہموارہ
 شریکِ مشاعرہ سورت میشد وریں فن برہم صحبتاں تفوق دارد جرعہ از صہبائے
 فکرش ریختہ می شود۔

اُٹھ گیا سوتے میں برقعہ شمعِ رشکِ خور کا تھا زمیں سے آسمان تک ایک شعلہ نور کا

آئینہ رو کی قدم بوسی کی کیا رہے اُمید ہاتھ چومے سے مزاج اس کا مکہ رہو گیا

سنگِ لگ رہے کناں ہے دیکھے ناخبرِ رشک بانی بانی کرو یا بانی سے پتھر کا مزاج
 قطرہ اشکِ نکھ سے گرنے ہی دریا ہو گیا غم میں بحرِ حُسن کے بانی ہے گوہر کا مزاج
 میری آہِ سرو سے دم میں ہوا اس کو زکام کیا ہی نازک تہ ہے یارب میرِ دلہر کا مزاج

برنگِ بلبلِ تصویر گر چہ بل نہیں سکتے پہ جوں رنگِ خاطرِ پرواز کی رکھتے ہیں قہیم

اشعہ تیکہ لے لاکِ عالم تہ و بالا کیا حادثے ملکوں پہ اس اختر درار کے
 لے آخروں پہ نگام جوانی در سورت مُرد۔

یوں چشم سہ تاب کو سہنے نے کیا تیز تلوار کی جوں سنگِ فسانِ حاکم کے
 اظہر تخلص کیے از شعرائے متقدمین گجرات است باوجود بدو تخلص باظہر
 اسم و رسم ظاہر نیست سوائے اس مقطع غزل شعر دیگر بنظر نرسیدہ از بن اظہر است کہ
 دریں فن فکر درست نداشتہ ہذا من سخن

اظہر کو کیا قتل تری بانگی ادا نے لے کافر بدکیش مری داد دلا جا
 اضعف تخلص ارشاد علی شاہ مرشد طریقت خرقہ پوشان سورت است
 فقیریت متواضع و خاکسارینش دریں روز از نو دم تجاوز کردہ باشد گاہے بفکر سخن
 می پرداخت شنیدم کہ در عالم شباب سودائے زلف پری پیکرے پردہ پوشی در سر
 گاہ گاہے روئے خود را بچو زلفش سیاہی زدہ صد چاک گریبانِ بجاں پریشان
 بسان اشک با ہجوم طفلان احرام جنوں بستہ خر سوارہ بکوچہ سربستہ اش
 گذر میکرد تا بتقریب تماشا آں ماہ چارہ بر لب بام طلوع نماید و پردہ چشم منظر
 را رشک چادر ہمتاب سازد سوائے اس یک شعر دیگر اشعارش بدست نیفتاد -

سخی ازل میں دوستی اُن سے ہماری ہو گئی عاشقی کا بیج عالم کے بہانا ہو گیا
 آفرور تخلص عمدۃ فقہائے صایب مولوی محمد صاحب بن مولوی حمید الدین
 تولد و نشو و نما دریں شہر است از اولاد امیر المومنین ابی بکر و والدش بر مولوی گرتی
 عدالت ایں شہر قائم بودہ علم و فن مستحضر دارند عالمے است خوش شو خوش خصال رضی المقال
 رضی الاموال مالوف بغزل کمتر را غیب قصائد و تارتیج بیشتر من نتائج افکارہ

اب ذرا سمجھا ہے اپنے دل میں لیکن پیشتر عشق میں آفرور بھی اسکے بہت آوارہ تھا
 امیر تخلص سرآمد فنون ہنر پروری ماہر علوم عقلی و نقلی سید میر علی از سادات
 علیہ رضویہ تولد شریفین و دردار اسخلافت دہلی رودادہ و پس تیز دریں ممالک رسیدہ
 بحر خلق و کمال آں سیرتہ فضل و فضل ناپیدا کنار است دل صفا منزلش محل نقوش

خیالاتِ رنگیں و صمیمہ خاطرِ خطیرش مہبطِ انوارِ افکارِ مینِ بلبلِ خوشِ نوائے قلشِ درباغِ لعل
مضامینِ ترنمِ سرے چہچہ و دلکشِ شیریںِ دبان و طوطیِ خامہِ ندرتِ طرادشِ بگویائیِ سخنانِ
دلفریبِ کمرستانِ دیوانِ رشکِ گلستانِش مبطالعہ رسید و این چند گہا برچید
کیا کیجے بیاں تیری بختی کے اثر کا جوں خطِ شعاعی ہے ہر یک تارِ نظر کا
آگے اشکوں کے رہا ایک گھر میں تنکا گھر مرا تھا مگر اس دیدہ تر میں تنکا

غمزہ و ناز و اداسی کی پورش ایک بار کون تھا اُن میں کہ وہ دستِ بختِ نہ ہوا
آکے معلوم نہیں کس نے کیا قتلِ امیر قاتل اس کشتے کا بلے میں مقرر نہ ہوا

جانے سے دل کے آٹھ پیر کا خلل گیا کھٹکا کرے تھا پہلو میں کانٹا نکل گیا
ایسا ہے کہ دل کو بھی سلیں گے یوں تھے بے وجہ میرے آگے وہ مہندی نہ ل گیا
خوابِ گراں سے آنکھ جو میری کھلی تھی کیا دیکھتا ہوں روزِ قیامت بھی ٹھل گیا

رقیبِ بکچہ بہت بھی کچا رہتا مگر اُس نے میری آغوش میں تجکو خدا جانے کہاں رکھا

گھائلوں کو سبز رنگوں کے امیر ہوا اگر مرہم بھی تو زنگار کا

تراہیاں تک تصور کر کے میں رو یا لکڑیوں سے تری صورت کا آئینہ تھا جو قطرہ ٹپکتا تھا

دیکھ حیرت میری بالائے گلو جلتے جلتے اُس کا خنجر تھم رہا
بیاں تلکِ فسرِ دگی خاطر کی ہے انکھنِ آنکھوں میں آکر جم رہا

ہوں سینہ صاف سادہ رخنوں پر زیادہ غش
کھڑے پہ اُس کے آئینہ حیران رہ گیا

یار ب تن کا فرسے بھی یوں جان نہ نکلے
جس طرح مجھے کوچہ جاناں سے نکالا
اس چرخ کو یہاں تک سے دل خوش سے عداو
جو پھول تھا اس کو بھی گلستاں سے نکالا

تشہ لبِ شست میں چھوڑا نہ کبھو کاٹا ایک
جن دنوں ہم کو سہرا آبلہ فرسائی تھا

جوں جوں تو قطع دوستی میری کرے گایار
بڑھتی ہی جائیگی شجرِ ناک کی طرح

کب آسماں رسا ہو دُعائے پر آرزو،
سنگ گراں نہ پہنچے جو ہو دے مکاں بلند
گردل میں دھیان اٹھنے کا کیجے تو غش ساٹھ
بالیں سے خاک سر کریں ہم ناتواں بلند

جوں بوئے مے آوارہ ہوں اس تک کہ ہوتی ہے
مدت سے رہِ خانہ خمارِ فراموش

گالی بھی اس ملیح کے ہونٹوں میں ہو ملیح
ہر شے نیک کی ہوتی ہے تاثیر سے نیک
کیا خوب زخمِ پا کا ہمارے کیا علاج
ملوادیہ ہے شونخ نے زنجیر سے نیک

اس کے اس نازک لبوں سے دیکھو طورِ سخن
جھڑتے ہیں کیا پنکھڑی پنکھڑی سرس کے چول

مست تیغِ میان سے نکالو
بن مارے تھا رس مر گئے ہم

سر اگر جائے تو نہ دیویں سر بے وفا ایسے با ونا ہیں ہم

شوخی بغیر حُسن ہے بے لطف شک نہیں ہے بے مزہ وہ چیز کہ جس میں شک نہیں

کون آتا ہے سیر دریا کو شمع ممسے حباب میں روشن
ایک ہے سو ہزار لاکھ میں ہے ہو یہ نکتہ حساب میں روشن

عین ظلمت ہے نور وہ جس کا نور سے تیرے اقتباس نہیں
خوں ہوے ہیں لاکھوں رات تک حیف رنگیں فلک کلاس نہیں

ہے دہن دُرج گہرا اس کا دل کیا فائدہ مارِ زلف اس کنج کے نزدیک ہیں سیڑھیاں کدو

کلیجا ایک عالم کا یکا یک ہو گیا ٹکڑے الہی رخصتِ نیش یہ کرنے دی سحرِ نگار کو

چھوڑے ہوئے بیٹھے ہیں ہم ساری خدائی کو اب دوں تولے ہمدم کس کس کی جدائی کو

رکھے ہے خار ہر یک کھینچ کے داماں مجھ کو پُر محبت یہ نظر آیا بیسِ اباں مجھ کو
باعثِ ایزاکا ہوا دل کا چھسنا مجھ کو تنگ کرتا ہے بہت زلف میں شانا مجھ کو

ہاتھوں سے خوب رویوں کے تلوار کھائیو لیکن فریبِ ان کے نہ زہن ہار کھائیو
اس بد زباں کو چھڑنا اچھا نہ تھا امیر اب دے جو گالیاں سر بازار کھائیو

مرد و خورشید اس کی محفل میں جیسے اندھے چراغ ہیں دو دو
بیٹھے ہیں منہ بنا امیر اور یار آج کیوں بد مانع ہیں دو دو

ہر آن یا دِ زلف جہاں مشک سوڈھو اس زخمِ دل کو کب کسو مرہم سے سوڈھو

وہ جلوہ کب نہاں ہو دلِ پاش پاش میں صہبا کہاں سماے جو مینا ہو چور چور

یہ جانو کہ کشتہ ہے اس چشمِ شلوخ کا جو جاے سبزہ خاک پہ فزکان چور ہو

تھی بس کہ زخمِ خجرت آل کی آرزو خوں ہو گئی ہے دل میں ہی ہن ل کی آرزو
تا دیکھے چھپ کے رخِ ترا پروانہ گرد آئے رکھے تھی شمع پردہ جائل کی آرزو

میں کہا آج کی شب ہاں بھی کرم کیجے ذرا پاؤں کی مہندی کا ہاتھ آیا بہانا اس کو

ہے زبِ فیض سے خسارِ درخشاں کے امیر طعنہ زن مہر پہ اس رشکِ قمر کا تنکیہ

یارو آئینے سے تم کچھ مری لوحِ مزار دھیان رہتا ہے پری کا مجھے تصور کیسا
یاد پھر آئی ہے شاید کہ اُسے کا کل کی بوئے مشک آتی ہے جو نازِ شب گیر کیسا

جاں مری سوزِ دُکھ کل بجائی امیر ہو گیا بروقت آبِ تیغِ قاتل سوختہ

اس کے دیدار کی اُمید خدا سے ہے اتیر روؤ اتنا کہ رہے پھر بھی بھلا کام کی آنکھ

نئی صورت نظر آتی ہے ہر کیل شک میں شاہ مگر ہے صفو ارثر رنگ اپنے چشم کا پردہ

بات اہکی منہ سے نکلے ہے کہے گر ہوش کی فصل آپہنچی مگر بھر کر جنوں کے جوش کی
خندہ ہمتیہ کے آتی ہے مرقعہ سے صدا ہے مگر اس میں شہیاد زعفرانی پوش کی

آج عاشق نے ترے اوبت مغرور سنا جان دی شمع صفت صبح کے ہوتے ہوتے
مجھے کیا جلے نصیحت ہو بھلا سوچو اتیر تم اُسے دیکھ کے کیا دل نہ کھوتے، کھوتے

مرگ کے بعد بھی چھوڑا نہ جلتا نام نے شمع تربت کی مری کر کے جو خاموش چلے

شراب کے کچھ اور چرا کے آنکھیں منہ موڑ کے اور مسکرا کے
کس لطف سے بوسے کی اجازت دی اُس نے فدا میں اس دا کے

کھانا جنگل میں کون مجھ کو بھٹی خاک تو میری اس گلی کی

بلے بران سے جی بچنا ہے مشکل بنے ہیں خوب و کیسے بلا کے
انجسٹم تخلص سرو فر سیاہ بنیا صدر نشین زمرہ شرفا بیت الغزل حیدرہ
سیادت مطلع دیوان سعادت مقبول بارگاہِ لم یزنی میر احمد علی خلف سیدانام شمس
سجادہ نشین درگاہ عرش اشتباہ سید محمد سراج الدین شاہ عالم قدس سرہ جون بسبب

اعتیاج شرح و بیان بنی دارد لہذا بجزیر احوال فضا نکش می پرد از دل صفا
منزلش چون سیرت بزرگان کش از توہات امور دنیوی صاف صاحب خلق عظیم
و علم ہمیشہ حقیقت بنیش موحدانہ دوست و دشمن را یکساں می بیند از شکلا
تحصیل علوم فارسی را بدرجہ بلند رسانیدہ گاہے باشندغال فکر سخن مکلف اوقات خود
می باشند و خود را از شاگردان میر کمال الدین حسین کمال می شمرد از نتائج افکار است
کون اس بت سے کامیاب ہوا بحسبدا جو مالاخراب ہوا
ہوئے گئے مسکن کے جو عشق اُن کے گرمیر احشر میں حساب ہوا

حالت نزع میں اٹھادینا میرے مہر کی آسمانی شال

اللہ سے کیا چاہے قسمت کا ہماری جو چچ میں زلفوں کے وہ رکھتا ہے ہمیشہ
اسحق تخلص محمد اسحق نام از طالبان سورت براکثر اصناف علوم عبور نمودہ
گلدستہ معانی رنگیں کہ از تار و پود فکر متین ادب ارتباط الفاظ پیوستہ بیچ یک نقش
زیباوردیہ بدیں خوبی صورت نسبتہ چون در اکثر اشعارش مضامین حلویات و شیرینی
بیک مذاق نیکو یافتہ میشد حافظ داؤد و دلکش از شوخی و شکر خندگی میگفت کہ ایشاعر
شیریں کلام اسحق اطعمہ مانست با وجود قابلیت همچو زلفِ خوباں از انکسار و شکستہ حالی
سر توابع در پیش می دارد اگرچہ شاعر مذکور اشعار بسیار می دارد اما بر بنا بر عدم رسید
ناچاہدیں نسبت مشہور شش آنکفا کردہ و ہو ہذا
کاشکے کوزہ بنا ہوتا اگر اسحق تو تشنہ لب ہو وہ ملا تا تجھ سے کس کسٹ ہے بل

حرف الباموحہ

باقی تخلص اسوہ شعرا لعل فصاحتی پرور نظم گستر اسنادِ سلم میرا قمر علی
بخاری لاد فرزدان حضرت شاہ عالم مولد ورزین البلاد احمد آباد اکثر اوقات بقرب
دیس فارسی کہ سرداران دولت انگریزی استفادہ علوم میگردنقتند میرا کن و کن خانین
فرمودہ انواع حسب فیض ملت را با نسب سیادت جمع میدارند فاضل است سخن بیخ نکتہ
پرور و عذلی خوش کلام و خوش فکر پیا در رسوم شعر و قوافی و انشاد و عروض بے نظیر روزگار
است طبع شریفش بخیالات فارسی موزونی تمام دارد گاہ بہ تحریر یک ہم عبدالنور خود سخن
بر بختہ زبان میگردند ملاحظہ خیالات ایشان است
جولب سے اپنے بسم وہ گلعدار کرے دہان غنچہ صبا کیوں نہ بخیمہ دار کرے

عکس جو ہر دم شمشیر و دو دم میں قاتل نامے نالاں کے لئے سرمہ خاموشی ہے
باقی تخلص یک از متقدمان مشاہیر شعرا احمد آباد است در پردہ اخفا باقی
ماندہ از دوست

خدا یا کیسے دیر لے تیں نے ہم کو ڈالا ہے نہ دلیر ہے نہ سانی ہے نہ نشینہ ہے نہ پیالا ہے
مختص تخلص شیخ احمد نام المشہور بہ مخموشیاں شاگرد میرا ان اللہ نادرا باین
تاجران نامی سورت پباش صاحب ذہن عالی بودہ در فارسی و گجراتی شایستہ
قدرت اشدت لازم جانب سرکار کمپنی بر تعلقہ منصفی قائم بودہ کتابے کثیر لکھ مسمی بہ
حدیقہ احمدی مشتملہ احوال غزوات جناب رسالت و خلفاء الراشدین و ائمہ
اشنا عشر و سایر لوک روم و شام و ہند و فرنگ و راجہائے ہندوستان بعبارت سلیس
تالیف ساختہ دو بیاجہ اور ابنا نام نواب قمر الدولہ فضل الدین خاں بہادر دہلی سورت

نوشتہ و از اتفاقات حسنہ میان سہو صاحب مادہ تاریخ انعام تالیفش را بنام
میر افضل الدین یافتہ و بدین صورت بسک نظم کشید تاریخ :-

بعہد افضل الدین خان نواب مرتب گشت تاریخ نگاریں

زگل تاریخ ہا اعلیٰ و افضل دلیل فضیلت بس بودایں

کہ آمد سال تاریخش برابر بنام نامی میر افضل الدین

در شہر شوال سنہ خمسہ ستیں آقین بعد الف ازین جہان فانی بعالم جاودانی خستہ ہستی
بر بست و نواب مصطفیٰ خاں شیخہ تاریخ جلالت از دار اسخلاف دہلی بدین شرح گفتہ
فرستاد تاریخ :-

کیا کیا نکوشیم عدم آباد کو گئے ملک جہاں خراب ہوا ایک سال میں

خاص اس جوان صاحب و دیندار کا فروغ نکلا جو مدرسے بھی زیادہ کمال میں

بخنڈ میاں پہ نور جو برسا دم وصال سال وفات آگئی میرے خیال میں

از دست -

اس رشتہ اُلفت میں کیوں کا عالم ہے ہر چاک گریباں کو کب تک ہی نہ کرتا

وعدہ وصل سے غیروں کے دل شاد کئے ہاں اگر ایک دل بخشش کا جلانا جانا

گمان عشق سے چھٹ کر لگے ہزاروں تیر جب اس کی ابو و مہر گاں کے سلمے دیکھا

عہد پر اپنے دلربا نہ رہا نہ رہا پر وہ بے وفانا نہ رہا

لگاہے نشتر غم دل میں اک شک سجا کا مری بالیں پہ اسے ہدم نہیں کچھ کام عی کا

سکھادو ہم قفسو چال تم اسیری کی کہ پہلے دام میں الفت کے دل بھنپا آج
شہید کون ہوا دشمنہ محبت سے کہ اس کے کوچہ میں یک طرفہ باہر آج

زبان خامہ الفت کی ہو گئی گو نگئی وگر نہ ایک نگلے کے ہو جواب لکھتے ہم
جو خط کے پڑھنے کے شش اگر وہ ہوتا خوش ملاذ و مشفق و عالی جناب لکھتے ہم

فرش گل پر وہ قدم رکھے ہو چین بچیں ہر رگ گل کو کف پاکی نزاکت معلوم

کیا کام ہیں چتر سے اور ظل ہمارے طوبی سے ہے خوشتر تری دیوار کامیاب

جب کہ اس گل کا مجھے بیڑ پان آتا ہے تن بے جان میں سوزنگ سے جان آتا ہے
چال ٹٹکھیلی کی چلتا ہے خدا خیر کرے حشر بر پا نہ کہیں ہو یہ گسان آتا ہے

نہ دل کو تابے تن میں توں ہے فقط ایک دم مودم کا ہاں ہے
بسمل تخلص امش ظہیر الدین ابن غلام محی الدین قاضی قصبہ اکلہسرا
تازہ مشقان ایں شہر است و دریں فن شاگرد غم خود بدر الدین بیتاب لذت
تیرے شوق وصل میں رو رو کے جڑائیں آج طفل اشکوں کو بنایا دیدہ خوبا رنے

موتیوں کا ہارسینہ پر ہمارے دیکھ کر سید عاشق پہ حسرت کے کئی بھوڑے ہوئے
تیریاں تخلص یکرا شمرے انقدم گجرات است حقیقتش کما حقہ بوضوح نیویست منہ
جب مصوڑے پری زاو کی کھینچی تصویر پر لے لیا ملک فرنگ چین کو تسخیر کیا
لے بیڑہ بان لفظا اہل مروتک الاعانت ہے۔

بلیغ تخلص غلام قادر نام مولدش لکھنؤ نشو و نما دروکن یافتہ از عرصہ
 سال دریں نواح رنگ اقامت ریختہ حال از چندے در سلک ملازان گانگواڑ
 منسلک است و در زمانے آپا صاحب برادر ہمارا جہ گانگواڑ والی برودہ میباشد زیادہ
 ازیں چہ نوشتہ اید کہ کلام بلیغ است از فکر کردہ اوست
 دلف کی یک گرہ کو کر کے خطا رشک صدنافہ نختن باندھا
 ہنیں دنبالہ سرے کا اچرشم نیلے دورے بن ہرن باندھا

دیکھتے ہیں اے اہل جہاں ناعن گہن دو دآہ عاشقاں سے ہے جو کالآفتاب

خواہش ہے بہ رنگ شجر کی بلیغ آنکھوں کے خوں سے اپنا شبتاں ہوا سرخ

ہو برقعہ پوش اس لئے جاتا ہے باغ میں تاجپن کے آئے بوئے گل اس کے دماغ میں

جوش کھاتا ہے سمندر دیکھ ماہ چار دہ موجزن ہوتا ہے بحر اشک روئے یار دیکھ

بہاؤر تخلص شیخ بہادر جد بنخو میاں بخشش خدایں بخشند شنیدیم کہ لب یار

مردوجیہ و خوش اخلاق و در معززان ہم عصر خود طاق بودہ لیزادہ طبع اوست

ہیں بنجومی حساب میں حیراں جب سے پایا ہے زیب وہ در گوش

بہاؤر تخلص شیخ بہادر عرف شیخو میاں پس بنخو میاں بخشش از نو سخن گوینا

سورت است از دوست

یضعف ہے کھورتِ قالیں کی طرح اب کروٹ کا پھیرنا ہیں دشوار ہو گیا

عشقِ پس بدن کی دولت سے داغِ دل درہم طلائی ہے
 بیتابِ تخلص بدرالدین نام ابن حافظ محمد شریف از متوطنانِ ایں بلدہ است
 چند سال در خدمت والا مرتبت حضرت قبلہ گاہی مازہ دو سال است کہ در سرکار
 نواب بادشاہِ بگم صاحبِ برانشاہِ دازی مامورِ مشاعرِ متورع و متدین است طبعِ موزوں
 می دارد و ہار ہا شریکِ مشاعرہ میشدہ از خیالاتِ اوست
 شکلِ آئینہ میں منت دیکھ پری رو ہر دم در نہ اپنی ہی تو صورت کا دوانہ ہوگا

اعجازِ عیسوی سے لبِ یار کم ہنیں زندہ کیا ہے جس نے مسیحا کا نام آج

کشتہ ناز ہے تر بیتاب اوسیا ذرا ادھر کو دیکھ

سُرخِ دامن پر کناری کی نہیں تھری ہے شعلہ سوزاں دلِ بے تاب دہن گیر ہے
 بیہوشِ تخلص میرِ رمضان علی ہاشمیں از ہند بودہ سالہا در سورت
 اقامت داشت و ہما سجا انتقال از دار فانی کردہ بیہوشِ سمرست ارادتِ عبداللہ
 شاہِ بچہ بودہ چنانکہ او خود میگوید شہر
 تصور کر تو اے بیہوشِ اس آئینہ دل میں کہ آتی ہے نظر میں شاہِ عبداللہ کی صورت
 ازوست

موسمِ ہر سات ہیں دلبر نہ ہوئے پاس حیف اور کیا رکھیں گے تجھ سے لے نکالک آس حیف
 طالعِ بد کی شکایت کس کے آگے کیجئے ہم کو چاہت آپ کی ہرگز نہ آئی راس حیف

حرف التاء

تجرتخلص عبداللہ شاہ نام تجر دشعار در علم ظاہر و باطن ممتاز و روزگار از
قدیم سخن طراز ان سورت است و نسبت ہندی در فارسی زبان اشعارش زیادہ
مشہور است خورشید دار مجردانہ از مشرق بجانب مغرب شافۃ در سورت بسجد
مولوی غلام محمد صورت اقامت انداختہ بعد چندے بسفر عدم آباد پرداختہ نظر تخلص
بود بعضی در مشورہ سخن تجر در با عزلت منوب کردہ اند رنگ این مضمون بخندہ ملک است
اس رو میں لطفت ہے مولک کے خبر نہیں خورشید کیا کہ اس کے فلک کو خبر نہیں
تبسم تخلص عبدالکریم مولد شش سورت است اکنون از چند سال تہجیب
دادن درس زبان اُردو و بصاحبان دارد لندن در تہجیب اوقات بسر می برد
در زمان گذشتہ بتقاضائے وقت بہ صحبت ملا قطب الدین گاہ گاہے چند
کلمات موزوں می کرد و بمشاعرہ اسجایشد حال شاید لب ازین خندہ بستہ این
یک موج از تبسم غنچہ افکار ات تبسم است

رواں تھا فافلا شکوں کا جو مرے ہہم سو اس تبسم غارت بانے لوطیا
تسکین تخلص برادر عزیز مولوی میر حفیظ اللہ خاں کہ بصفات حسنہ و اخلاق
رضیہ تفوق بر ہم عصران دارد ذہن و ذکا و فکر رسا و روش ظاہر است و در کم سنی
استعداد معقول در فنون منقول و معقول و نیز در گجراتی و قوانین اس قدرت
کاملہ بہم رسانیدہ از ایام تسلیل شوق سخن گوئی پیدا کردہ از نتیجہ فکر
اوست

ڈالے نہ کیوں وہ مصحفِ رو پر نقاب کو حفظِ ادب کو رکھتے ہیں قرآنِ خلاف میں

حرف الثام

شنا متخلص شیخ ثناء اللہ از شیخ زادگان احمد آباد بودہ و از اجل تلامذہ
محمدولی المتخلص بولکی و کسب فیض باطنی از خدمت مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین
حسین صدیقی السہروردی حاصل ساختہ و در زمان محمد شاہ در ہنگام زخمی شدہ۔
حضرت مولانا شربت شہادت چشیدہ و عمر گرانمایہ خود را بصدق دل بنا پر خود
کردہ مجاورہ اش با محاورہ حال فرقتی دارد و بعید مضامین درست می یابد اما این یک
دو شعر کہ موافق محاورہ جدید اہل گجرات است از سفاین قدیمہ بہر سید درین اوراق
ثبت گردید۔

یہ ہو گئی ہے اُسے نام سے ثنا کے ضد کہ ثنا خدا کی بھی وہ بت نہیں کیا کرتا
شنا کا کام ہی ہے کہ اپنے منہ سے بس سدا ثنا دہن یار کی کیسا کرتا

آگے اُس قاتل خونریز کے مقتل میں ثنا جس نے سر نہا چھکا یا وہ سرافراز ہوا

حرف الحیم

جولال متخلص حافظ کلام اللہ شیخ غلام شاہ جانشین میاں مخدوم
قدس سرہ کہ از اجل خلفا حضرت شاہیہ میباشند چوں نسب صدیقی میدارند
بصدق اتحاد دیگر رنگ استفادہ علم عربی از خدمت زبدۃ المحققین قدوۃ المجتہدین
جناب مولانا دادامیال صاحب حاصل نمودہ قراءت قرآن از مزمرہ خوش الحانی
پا ہنگ ان من البیان لبحر استمعان را بدہوش میسازد و مر در نگین طبیعت و
رنگین خیال نیکو نیک خصال درین فن از تلامذہ میر کمال الدین کمال است

از افکار اوست

کیوں دشت کو ہونہ سرخروئی ہر خار کو ہے زیارت پا

گرم جولاں یار کا رہتا ہے توں آجکل باد بھی اس کا نہ چھو سکتی ہے دہن آجکل
جو شش تخلص سید عبدالرحیم از باشندگانِ این بقعہ شریفہ از سالے چند اقامت
پذیرتورت اخلاق حمیدہ می دارد و در فارسی نثر پسندیدہ می نویسد بعد اتمام
رسیدنِ این اوراق شیرازہ عمرش گشتہ شد حیف کہ جواں مرد و کانِ فلک فی
شہر جامدی انسانی سنہ ثمان و ستین و ماتین بعد الف صلب اللہ علیہ بحالِ الرحمتہ و
الغفران واسکنہ بحجۃ البجنان اور راست
روئے پتہ نہ کر میرے دل آزار تبسم ہے تجکو ہنسی اور مجھے تلوار تبسم

حکایتِ کاہلہ

حامد تخلص عمدۃ التجار شیخ حامد بخٹومیان بخشش مہین پسراوست از
سرکارِ انگریزی بخدمت منصفی ممتاز بودہ از سخنانِ ایشانست
مانگ اس کی تو مان مانگے ہے دل کو لیکریہ جان مانگے ہے
ابرو کرنی ہے ہمسری اس کی روبرو اب کمان مانگے ہے
حجاب تخلص محبوبہ السیت کشمیر الہل برفاقت یک شخص منی کہ در جنگ کابل
بخدمتِ ترجمانی ہمراہ امیرانِ دولت انگلشیہ بود و ادب بھی شدہ چندیل قامت
داشت نظر تخلص آں نامش از حجاب بر نیامد گا ہے در ہندی موزوں می کند اما در
زبانِ دری آں رشک کبک درسی گفتار چوں رفتار خوش می میدارد و غزل فارسی مع
یک غزل ہندی بوساطتِ شخصے نزد فصاحت آب مشفق غلام محمد المعروف بیل سحر

آمدہ بود بملاحظہ و رگدشت الحق کہ مضامین فارسی را دیکھپ یافته است چون ریں
سفینہ لالی آبدار اشعار ہندی کہ ہجوں صدف ملو است گذاشتہ شد مگر در ریختہ
کہ رگ خامہ اش کم ریختہ است این شعر پسندیدہ شد

کیا جانے بجہالذبت دیدار کو اس کے جب تک کوئی بادیدہ خونہار نہ ہوئے
حسین تخلص حافظ غلام حسین ازار باب سورت است در ہنگام دیوانی
بابوسیتارام بدر بار گانگوار جاہ منزلتے کہ داشت نصیب دیگران نشدہ مرجع و
مآب میر و فقیر پودہ دیوان در خدش اعتقاد مردانہ می داشت حسن سلوک بجا
می آورد آگاہ نیم کہ چہ حادثہ پیش آمد کیا رکبت غربت را بر آرام و راحت اختیار
کردہ سالے چند غریب لوطن ماندہ چوں صانع ازل خمیر پیکر اش را با عشق باوی
شست و دلغ جاگدازی بردش ہنادہ بسمل دشنہ ناز زیبا صورتان پری پیکر د
زخم خوردہ خدنگ محبت لکر خان خورشید منظر است لمر و زعرش از ہشتاد متجاوز
چوں جوانان عشاق مزاج بنظرارہ حسن لیحاں بے طاقتانہ دیدید طلعت سین
اند اماں مضطربانہ بہر صورت خزین خاطر حزیں خود را مسرور می دارد و بوطن بالون
خود کہ سورت است بے پروا بانہ عمر خود بسر می بردن اندکارہ

یہ صورت دیکھتے ہیں ہم چہ چاہے جبکاجی چاہے
یہ نقد دل سر کوئے تاں پر ہم نے ڈالا ہے
دھرا ہے ہاتھ پر دل کو چھٹلے جبکاجی چاہے
غرض ہم کو نہیں سکی اٹھالے جبکاجی چاہے
کرے شکوہ خزین کیونکہ جفا و جور عالم سے
یاشق دل ہے بے پروا تاں جبکاجی چاہے

توقید سے باہر نہ نکل اپنی دلچیا یوسف کا ترے اور خریدار نہ ہو جائے
حسن تخلص سید حسن نام خلف میر باقر علی باقر کتاب علم فارسی از پدر
خود کردہ بخوش نویسی معروف مر در خستہ اطوار است و از شعرائے مشہور احمد آباد و

نیز دریں فن با پدر خود مشورۂ سخن می کرد اکنوں ترک شعر گوئی کرده از فکر دوست
 میں بھی ہوں ہوشیا و طالب کجے تو کرو نگا حصول شنب میسے محنت کی مانند وہ سو جائے گا
 نقد دل لوٹ لیا ناز و کرشمہ دکھلا ہاتھ سے بات سے اور چنم کی عیاری سے
 کہو کیا بھلا ہوگا قاتل کا یارو کہ مارا ہے جس نے حسن سے جواں کو

حرف النخاع

خلیق تخلص غلام احمد از ساکنان بھی است فی الحقیقت جو ان خلیق و غریب
 است منتعلیق فارسی را درست می نویسد اکثر در حجابہ فاہنا بکتابت بسری آرد و دست
 گلر خوں کو وفا کا پاس نہیں جو رنگ کا غدی ہیں باس نہیں
 خوشتر تخلص سید برہان الدین عرف میراں صاحب کن قصبہ پہوے
 آبائش طریقہ پیری و مریدی سیدار نند و بخلاف آبا و اجداد خود ملازمت راجہ پروڈ
 اختیار کروہ انرا نہ مشفقان ہاں بلکہ است و یاد دمی اتحاد دارد تیغ سخاں را بہ فسان مشورت
 غلام قادر بلخ آب می دہد نظر تخلص و دیگر ازیں چہ خوشتر باشند و راست
 رشتہ الفت جو وہ ظالم ہے مجھ سے توڑتا باندہتا ہوں تا سوت آسوں کے تار کا

جسم لاغریہ یہ نہیں ہیں رگیں لاکھ زنجیروں میں ہے تن باندھا
 ہم نے قاتل کی تیغ ابرو دیکھ پہلے ہی سر سے ہے کفن باندھا

کون سے برق و ش کو دیکھا ہے یوں جھکی ہے بے قراری میں

جام مے پینے سے بھی ہذا نقہ حاصل نہیں جو مزابو سے سے ہوتا ہے لب مے خوار کے

خوشتر تخلص سید قادر میاں بنیرہ سید مہدی صاحب مرحوم کلاؤ مہند
 جمیلہ ایٹاں مشہور است طبع رسا ذہن ذکا میدارد در فارسی و عربی استعداد معقول
 ہم علم فرائض بخوبی مستحضر دارد رفتار و گفتار بطرز نوینان درست و خوب است چوں
 معاش مشائخین بر خدمت مریدان صورت می بندد لہذا اقامتش گاہے در سورت و
 گاہے در احمد آباد ازراقم تعارف احسن و جہ جاری است من کلامہ
 وہ سُبُح کَلَّوْنَ جو آئینے میں عکس انگن ہوا تَخْتِہ آئینہ رشکِ تَخْتِہ نگلشن ہوا

کثرتِ داغوں سے پہلے دل ہوا رشکِ چمن پیرِ بہن بھی پھر تو سرخ اشکوں سے گلگوں ہو گیا
 تھانصو تلاس قد موزوں کا دل میں اس قدر نالہ بھی اس دم جو نکلا دل سے موزوں ہو گیا

ہم اس کی ہوا خواہی میں جس طرح چٹھاں اس طرح سے دانش نہ برباد کوئی ہو
 خوشتر تخلص شخصے است از قوم ہوا تہ سورت سالہا طرہ بنگالہ آؤ
 و صوبہ بہار بسر بردہ می گفت صحبتِ خواجہ حیدر علی آتش و شیخ امام بخش ناسخ را در نیات
 ام گویند علم عوض و توانی خوب مستحضر داشت و در ایام اقامت نواب براہیم خاں
 والی بچکن المتخلص بحبب در سورت کہ بمکان خود محفلِ مشاعرہ منعقد می ساخت خوشتر
 بامیال تہجو صاحب و حافظ داؤد دلکش و سید میاں اخلاص در یک وزن توانی
 بایک دیگر اشعار گفتہ غرض کہ ہر مصرع خوشتر خوشتر از قامتِ موزوں خوبان قیامت
 قامت و ہر شعرش جواب مطلع ابرو سے مہ رویانِ زیبا طلعت از چندیں در پرودہ
 رفتہ بمصداق کل نفس ذائقۃ الموت ذائقۃ حیات را خوشتر از لذتِ حیات دانستہ
 داعی اہل را البیکلِ جاہت گفت
 فرق ہے افضل داعی کا جہاں پر روشن یوں تو ہے مور کے بھی نقشِ پرو بال میں چاند

حرف الدال مہل

دلکش تخلص الموسوم بحافظ داؤد و از حفاظانِ سورت بودہ در اخیر عمر مخدوم
منصفی عدالتِ سورت از سرکارِ انگریزی سرفراز و در نکتہ پسندی و لطیفہ گوئی و خوش
لباسی و پاکیزہ خوی ممتاز بہ نسبت ہندی در زبانِ دری مشق زیادہ تر میداشت
و مضامین رنگین می نگاشت کتابے لطائف النظرائف نام بطریقِ ثنوی و در فارسی بزم
خود بطرزِ بوستان حضرت سعدی گفتہ و گہ ہائے خوب سفتہ اجمالِ شعارش
از گہائے داؤدی خوش و از کارِ او از تخلص او دلکشِ عرصہ چند سال است کہ بودا
آیہ کریمہ کل من علیہا فان ایں جہان فانی را پدید و ذکر دہ منہ

اختر صبح قیامت، دگر گوش ترا رتہ بیدم ہی کرے ہے غلبہ پوش ترا
سخت حیرت، کہ لیکر دلِ حافظ داؤد کان پڑا تھ رکھے ہے گہر گوش ترا

دل پہ موسمی رنگین گذرتے ہیں آج کہ عوضِ بوسے کے انعام میں پایا بیڑا
زلف و رخسار تو ہیں آفتِ جاں پر میرے خون کا اس لبِ خنداں لے اٹھا یا بیڑا
و کبر تخلص سید ابراہیم نام مرشد مقلدانِ ملتِ ہمدویہ در ویشانہ زیست
میکند ہنگامِ ورود خود دریں شہرِ حیدرآباد طبعِ خود و نزدِ راقمِ آثم فرستاد
از ایں ایک بیتِ گزیدہ دریں اوراقِ ثبت یافتہ من کلامہ
وہ آنکھیں لال کرتا ہے ہمیشہ میر کو نہنے سے بجائے چشمِ ترکو میرے کہنے ساغرِ گل ہے
در ویش تخلص سید درویش علی خلف مولانا میر عالم صاحب کہ فضائل
ایشان لاتعد و لا تحصى است کہ اکثر فضلاء از خوانِ تربیتِ ایشان سیراب کلام بود
از انجملہ سید احمد صاحب مرحوم و حضرت دادامیہا صاحب الذباجملہ حقیقتِ جلاوطن

از احمد آباد و متوطن شدن ادب و تہذیب از تعدی حکام مرہٹہ از اغوا ابن عم خود ش
چند است کہ اس اوراق گنجائش آں ندارد و چند سال است کہ بگور آمیدہ من سخنے
ساتی نے آج سر پر پھینکا سجا گلابی زائد نہ ہووے کیونکہ اب دیکھے گلابی

حرف الذال معجمہ

ذاکر تخلص اہم بزرگوارش سید محمود از بنی اعمام حضرت جد امجد راظم نبش
بحضرت محبوب یزدانی سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ منتہی میشود و تولد و نشو و نما
اس شہر رشک ارم است بمصدر مکارم کریمہ و مجامد صفات پسندیدہ ظاہر
بہو باطن مطابق و بجز فیض و دانش بر ہم عصران فائق بر اضافہ علوم امتیازی تمام
داشتہ لایسار در ری زبان قدرت کاملہ و مضامین شستہ می یافت طرز تنزیل
اش عذب شیریں و گفتار گزیدہ اش دل نشین بر انشا بطرز جامع القوانین تصنیف
می فرمودہ در ابتداء حال بخدمت صدر امینی قلعہ کہیرہ کہ از شائستہ خدمات
انگریزیت قائم بودہ در عمر ہشتاد سالگی و ولایت حیات سپردہ امر و زلفاں
را سیزدہ سال سپری شدہ گاہے دریں زبان بے نقص خاطر و پاس ہمنامان سخن فرمود
قطع نظر از محاورہ ایشان کہ دریں وقت مروج است فرقی است بعبداں یکے و
شعر کہ بموجب زبان جدید گجرات از بیاض حضرت جد امجد ثبت افتاد و ہم با ہم
شریف خود و تخلص می شدند

ہے اس روئے نیکو بر اسطرح خط
قر کے جس طرح ہو گرد ہا لا
عجب ہے تجوذاکر دین کی
ہنیں تا عمر بھی یہ پائے والا

حرف الراء مہملہ

رحمت تخلص رحمت اللہ نام ہو کہ در احمد آباد قامت می داشت در عوم

مشہور است منہ

دلا اب تو فرقت میں جانی ہے جان مجرب کوئی اب دو اگر تلاش
رسوا تخلص مرزا عبد اللہ بیگ خلف قائم قلی خاں سوائے علم ظاہری کسب
باطنی از حضرت بڑا صاحب خدائا نمودہ باعزہ احمد آباد محبوب می شد قائم قلی خاں
چند مدت قائم مقام دیوان صوبہ دار احمد آباد بودہ و ہولہ و پٹلا دجاگیر داشت
ہا کان خان از زمان حبت آشیانی جہانگیر بادشاہ تا عہد فردوس آرامگاہ محمد شاہ
بخدمات بنعمہ و مناصب رفیعہ فرق عزت بفک می شوند و آوردہ اند کہ رسوا از
اندیشہ رسوائی جواب دسوال دیوان آخرت در آخر عمر دیوان خود را باب زد و ہمہ
رایک دست بست و باد جو دآں دو شعر بہر سید و التقاط کردید

بستان دل کے اندر گلزار ہیں تو ہم ہیں اشجار ہیں تو ہم ہیں انار ہیں تو ہم ہیں
ہیں عند لب بے نطق اس گلشن جہاں ہیں اس عین لامرکاں کے مختار ہیں تو ہم ہیں
رفعت تخلص سید رفعت اللہ از سورتیاں است اردت در خاندان رفاعیہ

می داشت منہ

چھد گیا دل کیا بلا تھی نوک فرگاں کی جس جراحت سے لگی ہے اب مجھے جہاں کندی
رکھو از تخلص داگاہی دست ندادہ خینا گرے بود خوش آواز کہ بنعمت و لطف
فولاد دلاں را با عجاز داودی نرم ساختہ و بہ نسبت صورت سیرت پسندیدہ داشتہ
اصلش از سورت بودہ و ہم در انجا جام عمرش بہر زیادہ فنا شدہ در فن خود شاستہ
قانون داں بوجہ فیض سخن و راں طبعش مائل شعر شدہ از تراہنہ سہ ابیات خود بیان مضراب

قانون و رباب دل نالان عشاق بے برگ و ساز میزد و مارا از لوبانی غنڈیب فکرش
رسید این است کہ فی زمانہ این ہم از غنیمت
دلفوں کو تو آراستہ اسے پار کیا کر
پر دل کو کسی کے نہ گرفتار کیا کر

حرف الزام مجملہ

زیرک تخلص سمش سید علوی ابن سید محمد سجادہ درگاہ علی بن عبد اللہ عیدو
کہ مزار ایشان در سورت واقع است از ایام قلیل مشق سخن پیدا کردہ اوصاف حمیدہ
ایشان بسیار مسموع می شود
جوں سایہ گراسر وائے دیکھ زمیں پر
باعث ہی گلشن میں ہے پھولوں کی ہنسی کا

عبث دکھانے ہو ہر بار خال ذرغ مجھے بغیر دانہ و دام آپ کا شکار ہوں میں

حرف الستین مہملہ

سیکیمی تخلص موصی سلیم المزاج و در فن منشی گری قابل و از معارف ہمہ است
از موزونیات اوست

اس قدر وہ جن میں اب فخر نہ پرے چلا
بدر بھی داغ غلامی نا صیہ پرے چلا
اس چمن کی سیر کو آیا جو وہ مانند گل
پارہ دل ہر لوبک ہمزہ پرے چلا
تتبع تخلص ناظم کشور فصاحت فرمانروائے اقلیم بلا غنت زبکہ شعر عالی
مقام خلاصہ سخنوران ذوالاحترام غلام محمد نام المشہور بمیاں تیموجہل از بندر مبارک
سورت لکھن بلا در باگام صاحت چمودہ وقت مراجعت از سفر حجاز در رکاب ظفر
انتساب شاہزادہ محمد جہان شاہ خلف محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ غازی بدراخلافیت

دہلی رفتہ قصیدہ بفصاحت تمام و بلاغت مالا کلام در مدح حضرت ظل سبحانی انشا
 فرمودہ پس از حضور بارگاہ سلطانی در صلہ آن مخلصیت فاخرہ مشمول نوازشات
 خاقانی شدہ مدت قلیل تا ہنگام قامت خود در دہلی چند غزلیات خود را پیش موت
 خاں و خاقانی ہند محمد ابراہیم ذوق در آورد بعدہ بحمد آباد دکن رفتہ در سرکار
 راجہ چند ولال دیوان دولت علیہ عالیہ نظامیہ سلسلہ شعرا داخل و ملازم شدند اکنون
 از مدت چند در سرکار عالی تبار ثریا جاہ نجم الدولہ ممتاز الملک نواب حسین باویڑ من جاہ
 بہادر والی بندر کھجاست بر عہدہ و کالت انگیزی کہ ادشائستہ خدمات آن سرکار
 والا است معزز و ممتاز اند و فارسی فاضل عصر و دیگر فنون کامل دہر اگرچہ شہرہ شعرا
 مجمع کمالات از دیگر علوم بیشتر است اما اشعارش نمونہ ایست بر دیگر فضائل و اداسخی حق
 استاد ہی برداشت مسلم اگر عجب سی وقت گویم سزااست و اگر فردوسی عہد خاتم روست
 کلام اعجاز و بیانش الہامی است کہ فرشتہ باین معنی ناطق شدہ و جن سخنس یوسف
 صفتی است کہ عجزہ طبعان را دلچخا وارجوای تازہ بخشیدہ انحصار افضلیت آن
 اسناد و تجارب دریا پیوندست از تسوید کلام فصاحت نظامش بر بطالکونندگان می ہند
 گر ہی ضعیف ہے تو موت سے ہم بے غم ہیں جان کو جسم سے دشوار ہے باہر آنا

جلایا باد کوئے سہرورد نے جوں دم عیسیٰ اڑا ہر ذرہ قمری بن کے اپنی خاک شہد کا

صورت قبلہ نا عاشق ابرو کو ترے بعد مردن بھی ہے بے جان تر پتے دیکھا

دست گسٹخ ز لیخائے بلایں پاؤں کی جیب یوسف ٹھو کریں کھا کر ترادمن بنا
 آنکھیں سانی پہ گرتے ہی سپال ہو گیا تھا خمیر اپنا وہیں کا میکدہ مدفن بنا

کرتے ہیں تکلیف سیرکل مجھے بھراں میں دوست
اس زمانے میں دیا کرتے ہیں دھوکا آشنا
ہے دہن درج ادھر مگر گم جن سے ہے دوستی
بات حق یہ ہے کرے اللہ پیدا آشنا

آگئی یاد اگر گردشِ چشم ساقی
حشر میں قبر سے اٹھنا ہمیں مشکل ہوگا

دشمن جاں چشم و لب عیسیٰ نفس
فوق یہاں اعجازِ پر جا دور رہا
دست فریادی ہے کس مظلوم کا
کھینچتا شانہ ترا گیسو رہا

ہر رگ دلچسپی میں بھرا تھا عشقِ شیریں بقدر
استخوانِ فرہادی کی کھا کر ہوا طوطی بنا

قدم رکھتے ہی اسکے ٹوٹ متادل ساری محفل کا
دکھایا مرغِ قالیں نے تماشا مرغِ بسمل کا

میں نہ رویا گوجا کیا کیا دلِ نا پختہ کار
آگ پر پانی نہ ٹپکا اس کبابِ خام کا

پروئے نقہ خواں نے جیسے موتی
ہمارے اشک کا تھا ماجر کیا

میں تو ہوں کم نگاہی کا مارا
تم نے کیوں مج کو نیچے مارا

آیا دہشتہ تان کے سونا جو ان کا یاد
مرقد میں پڑے ہو کے ہمارا کفن گرا

اُن سے خوں گرمی جو کھینچا دغِ دل سے یار
تیرا نگریزی سلامی کا سا روشن ہو گیا

جان پڑ جاتی جہن میں تیرے قدر ایک بھی سرو ہوتا اس دن اس ناز اس انداز کا

جی گیا بس روپ دیکھ آبِ درگوشِ صنم نا تو اس تھا میں بہت قطرہ بھی دریا ہو گیا

چپ شرارت سے ہے رہنا اس گل بی پویش کا شعلہ عالم سوز ہے اس آتشِ خاموش کا

لاغری میری جلاتی ہے ہر اک کے دل کہاں شعلے کے برابر ہے اثر میں تنکا

تعظیم کیا کہ بزم سے مجھ کو اٹھا دیا افتاد کیا کہوں کہ نظر سے گرا دیا
دق ہو کے ہم نے اُس سے چھپایا تھا اپنا ہمد کفن کو کھول کے پھر کیوں دکھا دیا

دل پہ کیا گزری جو ہے خوش شک دوڑتا آیا نامہ بر میرا
دن پھرے میرے اے بلند تختی مہر و شش آیا بام پر میرا

نہ سادگی سے فزوں ہو جو قدرِ رنگینی زیادہ شیر سے رکھتی ہے کیوں شراب بہا

منہ مت مرا چڑا سنے آئینہ دیکھئے اس اچھے منہ کو کر لے ہو کیوں مہر باں خراب

ایک قدم راہ تھی ہستی سے عدم تک جس اشک بس نکلتے ہی ہوا اپنی ہیں گھر سے غائب

بد دعا غیر کو بھی میں تو نہ دوں گا سمجھو قیدِ گیسو سے ہوا سکے کہیں آزاد قریب

لازم ہے یہ اسے کہ سراہیں بچائیں توڑے ہے آکے شیشہ جو ہر بار محتسب

تن بلور و چہرہ آتش ترل و پر رنگ حنا ہے تر قندیل روشن منجد رنگ شہاب

اورد سے دل بچا تو مژہ سے جگر چھدا روکی اُدھر کی چوٹ تو کھائی اُدھر کی چوٹ

پانی سے اُسکی آنکھ میں پتلا کیا ہمیں اشکِ رواں کو سمجھے تھے ہم ابرو عبث
ظاہر گئیں ہیں ضعف سے تن کی ہرنگیاں پیاسے ہیں میرے خون کے یہ غور و عبث
کبں چھوئے ہے وہ پانوں کہو اسکو ہات چھو رگڑے ہے سر کو مونج لب لباب جو عبث
اسے رشکِ یوسف آپ بہ زندان کیجے گھر آئینہ مت لگائیے گا چا رسو عبث

اس کی جو ابھی طبیعت بالِ سلجھانے کے قوت جی میں ڈر کر دانت کھولے ڈگیا کیسا نا آج

سمجھو وہ کیونکہ ہات میں آوے کہ رکھے ہے نازک کمر سے اپنی وہ نازک کمر مزاج

کرو جابے ہے جہاں سے کنار ابریں آتے ہی مر ٹپنے کی یہ جال ہیں بھی سکھائے موج
زہرہ کیا ہے آبِ دم سر دینے مرا ثابت سر سیم پہ ہے خوں بہائے موج

غربت میں کوئی ہو گا نہ مجھ ناتواں کی طرح اپنا ہی میں بننا ہوں ریگین اں کی طرح
دل ہات سے گیا تو گریباں پہ زور کیا اس کو دیکھ ٹکڑے ہے از خود گول کی طرح

کام کر جاتی ہے مہندی کا نزاکت دیکھنا
عطر کے ملنے سے ہو جاتے ہیں سرت یا سرخ
تجہ پہ مے خواری کا تجھ لوگ کرتے ہیں گماں
آنکھیں دور کر کیا مت کر تو جوں سرشارِ سرخ

فلک نے پاؤں پہ ڈالا تھا لک کے آخرِ شب
صنم نے شام کو پھر اُس کے مُنہ پہ مارا چاند
شبِ فراقِ بے نقِ حالِ اضطراب نہ پوچھ
کہ ہر گھڑی نظر آتا ہے اک ستار چاند

خاک ٹھنڈا مرا کلیجہا ہو
اس کے بن مجھ کو اک بلا ہے چاند

تجھ ہے بامِ شیشہ افلاکِ زرنگار
پر حیف چاروں طرف ہے یہ مکان بند

شہپرِ خوابِ اپنی سچو اسکی زلفیں ہو گئیں
دھیان میں ان کے سردار توں کچھ اڑ جاتی تھیں

عکسِ بابکِ دگر لبوں کا ہے
اپنے لب کی بھینس بھی چاٹ لگی
یا ترے رنگِ پانِ ہونٹوں پر
کیون پھیر و زبانِ ہونٹوں پر
آیا پیغامِ بوسہ آج سرے
فخر رکھتے ہیں کانِ ہونٹوں پر

ہوں جو لاغر کنایتاً مجھ سے
عطرِ فتنے کا کیا ہے گروہِ شریہ
خس کا منگوانے ہیں ہ اکثر عطر
جو ملے فتنہ ہے وہ یک سر عطر

جس نے دیکھا اُسکا چلنا اسکا دو چلا
سحر کے پتلے کا عالم ہے قدرِ دلدار پر
آبِ حیا و پیوس کیا بیٹھے ہیں ہسم
زہر کھائے شربتِ دیدار پر

ہے نیا مضمون یہ اک سچو بلاق یا رکا قفل گویا ہے درِ گنجینہ اسرار پر

ہو مرغ کو سیندور سحر کا یہ سپیدا یارب نہ سنا نفرت پر داز کی آواز
کھل جاتے زرا حضرت اود کے بھی کان سچو مرے سننے جو خوش آواز کی آواز

دل چرا لے میں ہات ہلکا ہے نہیں خوں کا اعتبار فوس

ہوس تھی آمدِ مشترک رام قاتل کی سو بھٹو کروں میں پھری اپنی ماری لاش
موئے ہیں ہم غم پر دکشیں میں صورتِ شمع کفن میں صبح نہ آئی نظر ہماری لاش
یقین تھا ہمیں جو نقشِ پا لگی سے تری اٹھلے دیگی نہ یہ اپنی خاکساری لاش
رگڑ کے ایسے موئے ایڑیاں ترے بیمار کہ اپنی گوریں اپنی ہی بس اُتاری لاش
اٹھے ہیں ہو کے بیک ہم جہان سے سچو گناہگاروں کی ہوتی ہے ویر بھاری لاش

رونے سے مرے دل کے نہ ہو مفل آتش یہاں گل کی طرح آب سی ہے مشتعل آتش
بجلی کے ہوا ابر میں چھپنے سے یہ روشن ہے خندہ پہناں سے ترے منفعل آتش
آہ دل آتش ہے نہ سمجھو اُسے شعلہ از بسکہ لبوں سے ہے جو اسکے نخل آتش

دامنِ پشت از مٹھو کر سے اُچھل جاتا ہنس مارتا ہے مون یہ بحرِ لطافت وقتِ رقص

کہے جو اُن کوئی مر جاؤں شمع سال کہ مجھے رکھے ہے زہر کا بس تلخی جواب خواہں
تصور اسکا مجھے بخود دی میں ہے سچو کہ میرے عشق کا ہے مانہ خواب خواب خواہں

یقینِ حرفِ وفا کب ہاںِ یار سے ہو کہ خود وہ بے اثر اور تس پہ نشانِ غلاں
نصیب لڑتے ہیں وہ ماہِ پھر سے صلح کناں رکھے ہے ہم سے کچھ ان روزوں آسمانِ غلاں

ادائے دوست پر تھانوں مریض کیا رشکِ عدلے و وادِ مریض
شبِ ہجر میں مرنے کا پہ لاچار فضلے کی جو سستی رہ گیا مریض
جلایا شمعِ کشتہ پر مرا جی فصائل کا تھا منہ پر کیا بلا مریض

خط کرنے جو گل اندام نے چاہی مریض چھپے کرنی مٹی بلبل کے سے کیا ہی مریض

دامنِ قائلِ نچوڑا پنجہ مرزاں سے ہے اشکِ خونی کا تو تھو اک پہنا تھا فقط

مجھ ناتواں سے ٹوٹ سکا اس کا کیا لحاظ پردہ اٹھا دے یار کا توڑاے صبا لحاظ
خلوت میں اُس نے آتے ہی جھک اٹھا دیا سچو میں اس کی آنکھوں میں گویا کہ تھا لحاظ

اسیرِ باغِ کوشبِ تاریک ہے تو کیا ہر شاخِ گلِ جلے گی تیرے آگے جائے شمع

پاؤں میں اس کے رنگِ حنا ہو گیا سیاہ قدِ شعلہ پیرا غ ہے وہ سایہ چراغ

منظور اب ہے دیدہ و خوبار کو کہ ہو تیار کوئی اس کے سرِ رگزار باغ

ہر شرارتِ پیشہ کو سچو بچانا دیکھ کر آگِ غفلت لگا دیتا ہے لالہ میں چراغ

ناخن سے اچکے خط کے ہیں ہم نے بنائے حرف
غصے کا یا رکے جو ہنسی اندیشہ آ گیا
یا و خراشِ دل اُسے شاید دلائے حرف
کیا خاک سوکھے دیدہ تر کا لکھا جو حال
لکھ کر سوال ہو سے کالبتے اٹھائے حرف
لکنت یہ بے سبب نہیں لبِ سقد و تنگ
کتنا ہی ریت ڈال کے ہم نے نکھائے حرف
مکڑے نہ جھٹکے تو کیوں ادا ئے حرف
مکتوب میں جو بات ہے ہم میں کہاں یہ بات
خوش آئے ہم کو گفتگوئے بے بدلے حرف

یوں توڑے شیشہ محبت اور اس طرح لے
بنت العنب کی خاک میں حرمت ہزار حیف

تجو وہ یار بھی ہے شراب اور مہتاب
یہ نعم الاتفاق ہے اور حسن اتفاق

جنبشِ دامنِ جاناکو زرا دیکھ سچ
جان پا کر متحرک ہوئی تن سے پوشاک

زخمائے تن پہ رکھتا چن کر لپکوس اُسے
چل گئی ہے موجِ تیغِ خندہ دندانِ منا
کاش اشکِ ثور میرا گرے بن جانا تنک
ریزہ الماس سے مانگے ہے دل میرا تنک
خندہ سے واقف نہیں طلق لب شیرین یار
ہے دیا حُسن میں شکر سے بھی جہنگا تنک

تجو لبِ دلبر پہ ہوا سبزہ نمودار
لایا ہے عجب کچھ یہ نگینِ شجری رنگ

عاشقِ زلف کا بلبلے اثرِ بختِ سیاہ
شرم سے یار کے منہ پھیرنے کا ہے یہ علاج
کہ ہو منظور اسے شمع بھانا شبِ وصل
آئینہ چار طرف اب کے لگانا شبِ وصل
انقلاب اس کے سوا اور نہ دوراں دکھائے
کہ تری پائنتی ہو میرا سرا نا شبِ وصل

شیریں لبوں کو جو سئے دشنام کھائیے
پرہیز کیوں کریں کہ نہیں اب دو قبول
آغوش میری خالی ہے مدت کے حکیم
قولِ خلا محال ہو ہجران میں کیا قبول

وہاں یار کی تنگی نہ پوچھو
کہی جاتی نہیں ہے باتِ نکل

گو چرخِ ہفتیں پہ دماغِ عدو ہے خیر
تجو تو نچ کے سایے سے بس نزل کے چل

نا تو انی نے نہ شرمندہ مجھے ہونے دیا
ورنہ منہ تھا مجھے ناصح کو دکھانا مشکل
کسو حین میں کس مرتبہ ہے خطِ یقین
آگے خوبوں کے قسم کا بھی ہے کھانا مشکل

شیشہٴ ساعت سے ہیں ہم خاکسار
خاک ہیں بل اپنے پیرا ہن میں ہم
لا غرور کی بھی ہیں آنکھوں میں حقیر
تار سے ہیں دیدہٴ سوزن میں ہم
پہنے ہے موئی کا زیور گلبدن
اشکبار اب ہونگے پگھڑن میں ہم
آپ نے لکھے ہیں اس ایک وصف
جڑتے ہیں یا قوت کو کندہ میں ہم

طعیناں کی علامت ہے بہت چمکے ہے گر برق
طوفانِ مچا دے گا یہ ہر باتِ سم
موسیٰ پر برستا تھا دمِ شب یہ ہے وہ شہد
منہ سے ملے ہونٹوں کا شکر با ترسم

منو اپنی ہے بس شمعِ بزمِ آرا سے دیناں
غرض ہیں صورتِ تصویرِ فانوسِ خیالی ہم

یاد کر دست میں کو چے کو ترے آبلوں سے
پھوٹ کر لگتے ہیں ونے مرے ہر بار قدم

ایڑیاں تھک کے تری راہ میں گزریں یہاں تک
خار پاسے پہنچیں ریش میرے یار قدم
نڈیاں کوچے میں پہنچیں لگیں اس ظالم کے
ایسے بیماروں نے رگڑے پس یار قدم

بلا سے برق آفت سے تو ہے ہم پر گزے لیکن
نگاہ یار سے رکھتے ہیں یہ چشم عنایت ہم
سرا پا چشم ہے نقسِ سم آہو سے کل صحرا
کوئی طرفہ تماشا ہیں ترے مجھوں اِلفت ہم

مہندی لگا کے سینکے ہیں تو اپنے ہات
اور لوٹتے ہیں آگ پہ ان کی خا سے ہم
زلفیں سنوار شامِبت عشاق سے ڈر
ہوں گے بھی گرا سیر تو تیری بلا سے ہم

تنگ حشت سے ہم کو ہے صحرا
اب کہ ہر کوئل کے جاویں ہم

سبزہ پشت لب یار سے لازمِ حذر
شہدین ہر ملا کر وہ دیا کرتے ہیں
میں مجھوں ہوں کہ صحرائی مگر خدک
دہن برق کے بھی لٹے لیا کرتے ہیں
فریشتہ ہیں مگر عاشق و معشوق تمام
بن کہئے نکھوں میں بچاں لیا کرتے ہیں

مر گئے پر بھی ہو چکا آرا م
گر یہی آسماں ہے زیرِ زمیں

روشن ہے یہ مگر جاندنی سے
مکا رہیں جتنے مہ جہیں ہیں
تین ان سے نہ اٹھ سکی یہاں سر
ہم اُن سے زیادہ ناؤں ہیں

ترے غزفوں میں شیشے کے بنائے جس نے دروازے
عزیمت خاں ہے اس بخار کا اہنام عالم ہیں

عجبت یہ تھا بقدمِ کامل سیاہ نہیں،
 قبلے سبز پہنِ دونے سرو کا دھوکا
 بلند اہل صفا کی نگاہ میں ہیں پست
 نہ کیونکہ دیکھ رہے آئینہ ہے پشتِ قدم
 دو کون ہے ترے قدموں کا پوسہ خواہ نہیں
 نہ پھر یہ کہیو کہ میں آبِ زیر کاہ نہیں
 فلک کو دیکھ لو آئینہ میں دو جاہ نہیں
 حیا سے دو کئے نیچے عیبتِ نگاہ نہیں

سو جانہ کچھ مال کہ بیٹھا ہے یا رہی
 مزرگاںِ خلافِ وضعِ تری کر گئی ہیں کام
 گلِ شمعیں اپنی آہ سے بزمِ عدد کی ہیں
 گو سویاں بعینہ بس دو ر فو کی ہیں

پا جس سینے سے ہو تیری نگہ و نہ اُٹھے
 اس کا مقدور تھا یوں بیچ میں حائل ہوتی
 زخم رکھتی ہے مری طرح سے کاری چلون
 تیری بستی سے ہی رکش ہے ہماری چلون

سیاہِ عقیقہ ہوں میں شیشے میں جہاں ہوں
 ہمراہِ صبا خاک ہوں میں نالہ کنال ہوں
 خاصیتِ ضدین مری ذات میں ہے جمع
 گویا ہوں جوابِ دہن یا میں نالال
 بے تاب ہوں اندازہ گرمی کا نشان ہوں
 گویا جرسِ قافلہٗ ریگِ رواں ہوں
 نظروں میں سیکھتی ہوں میں خاطرِ پگڑاں ہوں
 خاموش رہوں تو نہ کوئی جانے کہاں ہوں
 مانندِ فلکِ زیرِ زمیں نصفِ نہاں ہوں

جولِ عکس میں لاغرِ حزیں ہوں
 ہوں زیرِ فلکِ سدا کمدار
 آتا ہوں نظر پہ کچھ نہیں ہوں
 جولِ درِ میں خم کا نہ نشیں ہوں
 میں کیا شجری کوئی نگیں ہوں
 بوٹے سے ہے قد کا دل میں نقشہ

اب پشتِ لباس گل کے آغائبے سبز کا آبِ درِ دنداں کی تاثیر سے کہتے ہیں

دقیقہ میں خوش حال آنکھیں جلتے ہیں جُراغِ اَل آنکھیں
 رورو کے غبار لائیں آخر دیکھائی ہیں کس کی حال آنکھیں
 اس باغ میں کھول دیکھ سچو تو کر کے ذرا خیال آنکھیں
 شبنم سے ہے پات پات جلوہ زگس سے ہیں ڈال آنکھیں

حادثاتِ چرخ کب ہر دم نہیں تیروں کی ہر بات کو موسم نہیں
 گہنامونی کا اتار یا رلنے دھوپ نکلی گل پہ شبنم نہیں

میں بھی گویا رجاں غیب سے ہوں ہوں نچیف اس قدر جدائی میں

کون یہ پاک گہر کر رہا آنکھوں میں مردم دیدہ جو اشکوں سے یہ گھر دھوئے ہیں
 چاندنی سی ہے جو دالان میں سائے سچو کیا وہ بے پردہ چھپر کھٹیں مگر سوتے ہیں

پسند ترکِ لب جھکو تیرا جان نہیں سودست و پاسبانِ مِزِ نزعِ کھنچ تان نہیں
 مجھے کچھ آئے جو ناسا خندہ گل پر ہزار شکر کہ دوستوں بد گمان نہیں

اکیلا اور عریاں دور ہوں اس ہر تباہ سے زیادہ جی جلا گرمی میں سچو اب کے سرا میں

جوش گریہ نے نہ چھوڑا کوئی تنکا باقی رشکِ غبار سے کھٹکے تھاپے گھر آنکھوں میں

فیضِ شادابی رنگین مزا جاں ہے رسا گر حنا پاؤں میں لئے ہوا نثر آنکھوں میں
پردہ چشم ہے یا پردہ فالو س حینال شکل پھرتی ہو تری آٹھ پہر آنکھوں میں

دکھلاتا اس کا منہ جو نہ ہوتا نقاب میں دیکھانہ ہو گا تو نے زلیخا یہ خواب میں
جادو ہے کوئی محرم آبِ روانِ یار چڑیا کو جس نے بند کیا دو حباب میں
ہم سست چشمِ یار ہیں ساقی ڈبو کے دے ہم کو کوئی کباب ہرن کا شراب میں

اشکوں نے میری رکھ لی کیا آبرو عزت مثل حباب لیکر پھرتا ہوں گھر سفر میں
جب تم گئے غنن آیا اور وہ گیا تم آئے ہے میری بچو دی کو خند تم سے ہر سفر میں

دلِ غاشکِ خوں سے غالی عشق میں کیسے کنار گلِ بزرگِ خارِ دہن گیر اس بتاں کے ہیں

اس کی نوخیز چھایتوں کے سے پھول گلشن میں ایک اس نہیں
اور بھی ہیں تو اس قرینے کے ایک بوٹے کے پاس پاس نہیں

ہو تجکو حنا اور مجھے اک نوع کی ٹھنڈک مل جاوے جو پاؤں سے اگر تو مری آنکھیں

مقا صورتِ عکس آب کیا میں جاتے ہی تھکائے بس تھا میں

کوئی ہیرانہ کھلے دیکھے نہت مسکرایا کرو ہنسنا نہ کرو
ہمد و سرو قد سے مجکو ملاؤ نیم سے تپ کا ٹوٹکا نہ کرو

دیکھو سچو زمانہ نازک ہے عشق اس کی کمر کا جلے دو

کیا ہے شوقِ دل لکھ کر روانہ کوئےِ دہر کو کبوتر کیا کہ میرے اڑا نامہ کبوتر کو

ہوا ہے آئینہ جب سے حضورِ صاحبِ کعبہ ہمارے یار بھی تم ہو رقیب بھی تم ہو
مسح تم ہو پہ انگڑائی لو جو سو کے کھڑے ہمارے قتل کو شکلِ صلیب بھی تم ہو

اب چشم ہے خدا سے ہم کو کرم کے ساتھ دل سارِ فراق پھر گیا چشمِ صنم کے ساتھ
چپ بیٹھ رہنے دو مجھے بس منہ ہی مت لگاؤ آتی ہے جان لے کی طرحِ جہیز دم کے ساتھ

اگے ہے اس مہر و ش کے چشم پر غمِ آئینہ اڑا کھیں جائے نہ مثلِ آبِ شبنمِ آئینہ
یار کے دیکھتا تنِ شفاتِ سگمِ آئینہ سرے پاؤں تک ہے وہ جوں قد آدمِ آئینہ
کھیلنے تھے لیکے میرے دل کو طفلانِ حسین توڑ ڈالا کس نے یہ داندِ اعلمِ آئینہ
ہے اشدِ تحقیق قید الما، من قیدِ احمدید گھر سے کس صورتِ باہر آئے ہمدِ آئینہ
اہلِ عالم کرتے ہیں پشتے سے یہاں پیدا نمود ہونہ بن سیاب صورتِ گیرِ مردمِ آئینہ

جھکا قاسم اپنا صغیفی ہیں سچو جوانی کے بھی بانگین سے زیادہ

یہاں رات بھر مدام درِ میکدہ ہے باز کچھ دورِ کبوتری نہیں چشمِ بتاں ہے یہ
کالوں میں انگلیاں وہ رکھنے ناپس کر لیا اٹھی ہمارے عہد میں رسمِ اذان ہے یہ

کیا مزاج ہے دورِ رخ دیکھ کے غل جوتا
خواب شیریں ہے کہ اک قہرِ سحر آتا ہے

رجلِ ابرو چہیں ساتیرے نراں چاہے
صادقِ اخلاص مجھ سا ناظرِ خواں چاہے

کچھ تو دنیا کی ہوا کھائیں فلک کے سکین
عرش کی سیر کو ہے آہِ رسا کی مرضی

کہیں کھٹکے نہ حسنِ عشق میں پھر
پھر یہ تازیکی زلف کی کیا ہے
آہوئے چشمِ یار کو سمجھو
ہم سے اک گرگِ آشتی سی ہے
تیرے مژگاں سے دل لگی سی ہے
منہ کی حالت تو چاندنی سی ہے

صرفِ بختِ عشق کا پونچھو نہ حال
غمِ مضاعف فکرِ ناقصِ حلِ شاد
علمِ آزادی میں ہم علامہ ہیں
بے قیاس اس فعل میں تبیل ہے
بے مثال اس کے ہر کیا ویل ہے
دل ہمارا فارغِ تحصیل ہے

قاتل کی میں شکل دیکھ تو لوں
جلدی نہ کر اے اجل کہ سمجھو
اے خنجرِ آبِ واردِ دم لے
ہے کشتہ انتظارِ دم لے

زبس بلا کش راہِ صدا انتظار ہوے
کھڑا ہے غریب میں آتش کا کون پرکالا
ہمارے دیدہ پر خم بھی پر غبار ہوئے
کہ تارِ سمیع جو چلون کے ناتار ہوئے

کیا اڑادی وہ مری سوئے کی چڑیا تو نے
ہائے گردن نہ تری مرغِ سحر ٹوٹ گئی

نہ کیونکہ سر سے گدجائے ہر خونِ شک دو پٹا یا رنے اور ٹپے آج شجرِ فی

دی طباشیرِ رنگِ باختمے نے رہے کیا کیا بخارِ اُلفت کے
نزع میں آئے سو بھی سہرہ غیر تاکہ مر جاؤں ملکِ غیرت کے

ہے تجلی گاہِ موبافِ زری کے نور کی اسکے کب جوڑے کو پہنچے چوٹی طکڑہ طور کی
کیا لگے دل گھر نیا اور لوگ سارے غیر جنس خوش نہ آئے یار بن صورتِ بہشتِ جور کی

کون در سے ترے قائلِ مہربانِ آتا ہے کیا غضبِ تیر بھی آتے ہوئے سحرِ آتا ہے
غم سے خالی نہیں دنیا کی خوشی کے بھی کام سہرہ بھی دیتے ہیں تو اشکِ نکل آتا ہے

ماہِ تیرے روبرو ہو پانی پانی شرم سے چادرِ جہتاب بھی بجائے چادرِ آب کی

از بس دہانِ دلبرِ انگریزِ تنگ ہے کیا نکلے مُنہ سے بات کہ قیدِ فرنگ ہے

چراغِ طورِ قندقِ یار کی موسیٰ کو دکھلاؤ انگوٹھا بلکہ اتر کے یدِ بیضا کو دکھلاؤ
بلند از بس ہوا تیری بجائی کا ہٹھرا عجب کیا آسمان پر گزینے کی کو دکھلاؤ

اپنا تو ہے دم جابجا بس دن کیوں خضر نے عمرِ جاودانی کا لی

مجلو کیا ہے پست فلک نے یہاں تلک ممکن نہیں بگولہ مری خاک سے اُٹھے

عطر فتنے کا یلیں غیر کو ملنے دوں اُسے
پر مرے جی میں یہ آتا ہے کہ شکر کیا کیجے

خاک تھا اُس بزم میں دیکھا جو کچھ
آنکھ اپنی صورتِ گلگیر تھی
ضعف سے جوں زلفِ خواباں پاؤں میں
بے صدا دم مری زنجیر تھی

اٹھ سکے کیا ہم سے جو زلفِ یار
اب نہ وہ بل ورنہ وہ طاقت ہی

کون بالائے ماہتابی ہے
کون سیابشِ ہنہا کے گیا
مرے جلوے پہ پھر گیا پانی
چاند ہوتا ہے صدفے سایے پر
چاند کو چھپنے کی شتابی ہے
یوں جو موجوں کو مضطرب ہے
یار اوڑھے دوپٹا آبی ہے
کس کے گھر کی یہ ماہتابی ہے

رخسارِ یار کو عرقِ آلودہ دیکھ کر
زنجیر کا خدا کرے آباد گھر رہے
تبسمو غبار اپنا اُس گلی سے جب
گلشن کے سارے پھولوں پہ بس پڑ گئی
ہاتوں سے اُس کے پاؤں کی اپنے ربڑ گئی
اک خاک تھی کہ چشمِ رقیبوں میں پڑ گئی

منہ اس کے گاہے جانبِ ابرو نہ کیجئے
گہر اپنی چشمِ و ابرو سے کافر خدا سے ڈر
پانی ملا کے مے نہ پیو دستِ غیر سے
قبلہ بھی ہو تو سجدہ اودھر کرو نہ کیجئے
یوں رہ کے عین کعبے میں جادو نہ کیجئے
پانی کسی کارِ شک سے لو ہو نہ کیجئے

ماہ نے اس سے جولی رات لڑائی مُنہ کی
تا ابد داغ لگا ایسی تو کھائی مُنہ کی

سرگیں شک کی مانند عجب کیا ہے خال گرد پلکنے کو لگے ہی یہ صفائی مُنہ کی

ٹھنڈ میں کُنبے سے نکلے ہے ہواں لعل گیا سرد مہرئی بتاں آتشیں رخسار سے
گھر مگر سنجو یہ اسکے عاشق گریاں کا ہے بکیسی جس کے برستی ہے درود یوار سے

اس نے چٹکی لی تو کیا ہے درد بیٹھا سا ہوا انگلیوں کا پور ہر اک نیشکر کا پور ہے
دل شکستہ مجھ سے دشمن کا بھی ہو سکتا نہیں نازاوی کا بھی عالم اپنی سنجو زور ہے

مہروش کی ہے چوٹی اڑی تک سر پہ شام آئے سایہ ڈھتا ہے
کس کی آئی مساس عیش میں یاد دل کوئی سینہ میں ملتا ہے

جان اٹکی ہے لبوں پر جیسے اٹکا دل مرا ہو گیا مرنا بھی مشکل آپ پر مرنا مجھے
لاش لاوارث کی سنجو کس کو غم تجہیز کا صبح آیا کیا ہی رونا نغم کشہ پر مجھے

دیکھ اپنا عکس چشم دہ بخود مدام ہے آئینہ اُس کے ہاتھ میں مہبا کا جام ہے
جو ہو سوتا ہے صاف کہیں شکل آئینہ آئین میں ہمارے تعلق حرام ہے

قید رستی ہے بے ثبات اپنی پاؤں بخیر آب کی سی ہے
اس کے برقعے کی کیا کہوں حالت چادر ماہتاب کی سی ہے

ضعف و حشمت میں سگ کے صنم باد آیا ہم چھٹاڑا جو گریبان تو دامن اس نے

زیستِ صلیحِ صالِ دوری ہے دیدہ نا دیدہِ حضوری ہے
انوری کا قصیدہ ہے قامت خط جو ہے نوریں ظہوری ہے

جی نہیں اٹھے کو ہونا صورتِ نقشبِ قدم خاک بھی سورت کی سمجھ کیا ہی دانگیر ہے

نل کے مستی کو کچھ اُس پر سے اُتار کیجئے کیونکہ لوگوں نے ہے ذہنوں پر چڑائی مستی

آئینے میں وہ دیکھ ذقن اپنی غش ہوئے ویشِ بج ہے چاہ کندہ کو چاہ ہے
ہاتھ اپنے ان کے پاؤں کی جانب ہیں دوڑتے گستاخیوں سے پہلے ہی عذر گناہ ہے

شبِ جیلانے رخصتِ بے پردگی اسکو نہ دی دردِ کھل جاتا ترا پردہ مقرر چاندنی
زخمِ دل کو یہ مضر نورِ بصر کو وہ مفید گردِ زار سے ہو گئی نہ بہتر چاندنی

بچ سکتی بارِ نظر سے تری کمر لگتی نظر نہ آئی تو اچھا ہوا نظر لگتی

لکھا ہے قصہ سوزِ دروں میں ڈرتا ہوں ہوائے بالِ کبوتر سے خط بھرت اٹھے

آنکھوں میں کل بھر گئی کس کی ہنسی شمع شعلے بھڑک اٹھے مرے تارنگاہ سے

حرفِ الشینِ معجمہ

شایقِ تخلص صدر نشینِ دو دمانِ سیادت و عالیِ نصابِ خاندانِ نجات

میر غیاث الدین نام از سادات گرامی و رؤسائے نامی سورت۔ در وصفات حسنہ و
 اوصاف حمیدہ زباں زو خاص و عام و مشہور نامست۔ در فزون عربی بے عدیل
 زباں و در فارسی بے مثال آواں گلشن سخن را با نواع گلہائے رنگارنگ معنی برہمزن
 ہنگامہ گلستان کشمیر ساختہ و گلبن نظم راضفون شجرات متانت رونق تازہ و زینت
 بے اندازہ بخشیدہ نبل کلاش پُریچ و تلے است چوں زلف ہوشان گلعدار خنایں
 سر و سہی است بباغستان فصاحت ہمیشہ بہار یہی ہذا کلاک و رسلکش در واقعہ آں
 گلگون کفن عرصہ قیامت و شہسوار میدان شہادت جناب سید الشہداء علیہ التَّحیَّۃ و اٰلِہٖ
 اٰسَاطِہٖ وَاٰلِہٖ سَاطِہٖ اسلم کلامہ

ہے آسماں زمیں پہ زمیں آسماں پر ظاہر ہے آئینہ میں زمانے کا انقلاب

بر سے لگتے نام ہے تو بھی کچھ نہیں کہتا ہے بت کیا اس بات کا تصور بہالی کا مزاج
 کچھ نہیں جانے تعجب اس کی ہو کر طبع گرم ذات ہو نام ہے پُر حدت لالی کا مزاج

شمع نے اور میں نے سوئے عشق سے رات رو رو کر گذاری تا صبح

زبس پاس لب ہر چہ تھا دل میں مجھے لیکن کیا ہے آپ کی ان شوقیوں نے ہمدرد گستاخ
 کچھ کو تیرے متناطیس کی بیشک سے ہماہیت مراد سب را ہرگز نہیں ہے سیمبر گستاخ

نام شایق وہ اگر بھول گیا غم کیا ہے خلطِ اہلی میں ہے نسیاں کو بشر سے پیوند

جل گئے عشق میں لے سر سے قدم تک تو بھی آفریں شمع کی نکلی نہ زباں سے فریاد

سُرخِ نغمہ نہ گریباں میں سمجھ شیریں کے بلکہ وہ اُس کے گلوگیر ہے خونِ فرہاد

دلِ شایق ہے شیشہ شفاف سُرخ کے دل میں ہے عبادِ افس

جلتِرن ساغرِ کلہا در قفلِ مینا کاراگ بن گئی ہے مغلِ عشرت دو کالجِ فروغ

داسن میں قطرے لے مرے خونِ نابِ شک کے لازم ہے تجھ کو لالہ بخشاں کی احتیاط
رورو کے پھوٹ جائیں گے مثلِ جہاں بھر شایق کر اپنے دیدہ گریاں کی احتیاط

مثلِ بادِ تندِ پُٹغیان و پُٹغیاں ہوجب آہ کو اپنی کرے کیونکر ترا سبیا ر ضابط

کب فرق ہے رشتہ میں یہ شیخ و برہمن کرتے ہیں عبثِ سجد و زنا میں تفریق

کس کی ہے تیغِ ادا کا استویٰ خطِ چرخ پر ابر کے پھائے رکھے ہے اس پہ جو وہ تلک

تند اس حد ہے ہوا آہ کہ مرنے کے بعد پھولِ تربت پہ ہوئے میری چڑھانا شکل
بے نظیری سے کیا بت نے خدائی دعویٰ آئینہ اس کو ہوا اب ہے دکھانا شکل

دل کی مرے ہزار جو آنکھیں ہیں کیا عجب رکھتی ہزار میں ہے بلا شک ہزارِ حشم

مہ جبین کی یاد آئی اوڑھنی چادرِ مہتاب سے کچھ کم نہیں

اُدھنی تار کشی سر پہ پری رو کے دیکھ تنے چنتی ہے نگوں سر پہ بچاری چلون
عشق کا دیکھ نتیجہ کہ بنائی اس نے جسم کی میرے رگیں کھینچ کے ساری چلون

پہلو میں دم خلوت بانادو ادا تیرے نکلی جو دہاں سے تھی وہ بات آنکھوں میں

غمگسار نہیں ترے ہوں یا کہ اغیاروں میں ہو جو ہیں ہوں وہوں غرض تیرے گرفتاروں میں ہو

جلایا جب سے اسکی زلف مشکیں بچکن نے دل تو جو ہر لوے عنبر ہوئے اسکی زلف بچاں میں

ابخرے دل کے ہیں شمس و قمر ایک ناری ہے ایک آبی ہے

جامہ آبی میں قلم کے کہاں وہ چنت موج خیز اس کے جو پا جامہ اطلس میں ہے
دلبری میں اسکی آنکھوں کا ہو کینہ فیصلہ ایک سا غرمت ہیں دو شکس آپس میں ہے

اس کے اور میرے جو ہیں بدنظری کے اطوار دیکھ کر چشم کو زنگس کی جیا آتی ہے

روزن کرے دیتی ہے مرے شیشہ دل کو جہون ہے تری یا کہ یہ میرے کی کنی ہے

بہت دشوار ہے گو ہر کو پانی ہمارے اشک کی جو آبرو ہے
میں قبرباں ہوں تصوکے کہ ہر دم دکھانا شکل تیری ہو ہو ہو ہے

خواب کہے خیال نے اسکے ایک فتنہ بڑا جگا یا ہے
ہے گلابی جو ہچکیاں لیتی کوئی مے خوار یا د آیا ہے

جلانا مارنا ہے عاشقوں کو اسکے قبضہ میں صفاتوں میں شکل بت ہے پر کرتا خدائی ہے

یہاں تک تو نزاکت ہے کہ ڈالے جو گلے میں زنا رہوی خون کی زنا رکے نیچے،

نہ ہلا تو ہی نہ خنجر قاتل شائق پیشتر عادتِ بسمل کبھی ایسی تو نہ تھی
شعرِ تخلص مرزا غلام علی نام از غل زادگان بودہ مسکن در سورت دہشت
در مین بہار زندگی صرصر جل گل وجودش را پتر مردہ ساخت عزیز ی ایں شعر نباش
خواندہ و دریں اوراق ثبت آمدہ

آج تجالہ لبنا زک پہا اسکے ہے عیاں کیا شعرِ تم نے ملائے ہوئے اسکے لب لب
شعرِ قوافی اسم با سنی شغفہ بود در سورت پیشہ چابک سواری داشت
ہمعصر عبداللہ شاہ تہجد و میرا مان اللہ ناد رہودہ اور راست

منہ پر پروئے دکھایا ہے خدا خیر کرے دل کو نظروں میں اڑایا ہے خدا خیر کرے
مشعلہ تخلص نامش جن یا در مشہور بہ بڑے آقا اہل سورت مذہبنا عشر
می دارد در ابتدائے عشق با جمعی غلام محمد تہجو صاحب بازار مشورہ عن گرم میداشت
دیوانے مختصر فراہم آوردہ مرد وارستہ مزاج و خوش اختلاط دریں ایام ارشد اولاد
فارس خاست من کلامہ

تیرے کاکل کے تصور میں مجھے اے شمعرو شمع کی لوہر دہویں کہ بل بھی دکھلاتے ہیں پان

دیکھ کر زلف تری بہتی نہیں حیرت سے در نہ جوہر سے ہے آئینہ حیران میں موج

کہاں میں وہ کہاں وہ دہن یار چہ نسبت خاک را با عالم پاک

نامے جا ہیں ہیں خاک سے برباد احمد دہل اشک بھڑکے آگ
ہو ویں پامال سیکڑوں بے دل وجھئے ناز کے سمند کی باگ

کیا دکھائی ہے ہیں یہ چشم تر دیکھینے گم مثل آئینہ بھرا پانی سے گھر دیکھینے گم

افست کی جو تیغ کھائیں گے ہم واغوں کو سپر بنائیں گے ہم
ایسا ہی تو ستاؤ گے تو واللہ حرم کو جائیں گے ہم

زہر کا کام کیا تیرے لب شیریں نے ہم ترے محلِ روانِ بخش سے بجا آئے

شعلہ کے دے ہے ہاتھ میں سرِ شہال زر کا مہان کا کل چچاں کبھی کبھی

شعلہ کہہ رہے آئے پھٹکے ہوئے یہاں تم کرتی ہے چشم پر خوں کیوں یوں شرفشانی
آویزہ گہرے روشن ہے اس کے رخ پر ٹپکے ہی پڑتی ہے دہاں خوبی و نوجوانی
نشوقِ تخلصِ نقشِ رنگینِ بخندانی و فیضِ قائمِ خوشِ بیانی مظہرِ فیضِ نورِ الہی
میر عباس علی پور حضرت قاضی سید زین العابدین قدس سرہ سلسلہ نسبت بحضرت محبوب
یزدانی پیر دستگیر روشن ضمیر حضرت سید احمد جعفر شیرازی منہتی میگرد و درہنگامہ کہ والد

بزرگوارش منزل گزینِ خلد بریں شدند معزز الیہ بن تمیز نرسیدہ بود نواب گورنر جنرل
 بکئی نظر علوی خاندان آباؤ کرامش منورہ مبلغ پنجہ روپیہ بنامش مقرر کردہ بجلد می لکھ
 نقوی و صلاح و ورع و فلاح را شمار ذات نیک کردار خود ساختہ اتباع شریعت
 نبوی غایت و تقلید ملت حنیف نہایت در فارسی و سنگا و ارجمند و در حل نکات و توت
 و پسند چوں شوق درین فن شوق تمام و رغبت تام میداد و افکار صحیحہ و فصیحہ سر میزند
 شاہان سلاست ابیاتش بکرشمہ و ناز شکیب ریاضے زرت اندیشان بلاغت گوش و
 گلنداران نکاتش بغمزہ جاد و فریب اضطراب افکن ارباب عقل و ہوش خلاصہ فکر
 ایشان است

خواب مے نوشی مجھے آتے ہیں اس میں شیخ اس جگہ شاید کسی ہنگام میں مے خانہ تھا
 بے گیا قاصد کو میرے یوں لڑا کتو شخت بات کرنے میں ہاں تھا وہ یہاں گویا نہ تھا
 شمع حسن یار پر قربان ہونے کے لئے کونسا پروانہ تھا محفل میں جو پروانہ تھا

کا ہے کو ہو دے غم ہیں اپنی وفات کا پانی ہے اس کی تیغ میں آپ حیات کا
 صاحب ہیں یہ بھی تو درِ خوبی کے دعا عطا کر حکم ان حسنینوں پہ کچھ تو نکات کا

میں مزد وصال سے اک دم میں جی اٹھا دم دے کے آج رشک میجا و دین گیا

مرت آپ یہ کہو کہ نہیں آہ میں اثر سو بار ہم نے چرخ ہے یوں تو ہلا دیا

تصورِ رخِ نگیں یاریں مجھ کو متاثر ہنا ہے آٹھوں بگستاں کا
 عجیب نہیں ہیں یار گر نہ آئے نظر دکھائی دینا ہے چٹم بھی آبِ حیات کا

دے دیا ہم نے دل جسے لے شوق ایک دن آہ اس نے دل نہ دیا

کان کی بالی کا پتا تابشِ رخ سے ترے ہو گیا گویا کہ پتا نخلِ دشتِ طور کا

و یاد دلِ شوق نے اس بت کو کہکر تو کلمتُ علی اللہ تعالیٰ

ہے بسکہ شوقِ بوسہ تو بھرتا ہوں جو متا کوچے میں جس کے پاؤں ہوں نقشِ پادِ بوسیت
ہم شوق سے اٹھاتے ہیں بیدار اُسکی شوق تابِ عدو ہے کیا کہ اٹھائے جھانے دوست

موجوں کی طرح سے ہے جو دلِ بے قرار آج وہ بحرِ حزن کس سے ہوا ہم کنار آج
آئے کا وعدہ مہ کی گھر کا اپنے گھر جا اور جا برس کہیں اب رہا راج

مضمونِ مازِ زلف کیا آن میں شکار طاؤس جب خیال کا اپنے ہوا بلند

ہمنشینِ رتے ہیں بسکہ مجھ کو لا غرہ دیکھ کر بیٹھتے ہیں پاسِ میرِ گر تو بسترِ دیکھ کر
ابکے ہے لگایا ہم نے خطِ شوق پرہ تاکہ دلِغ اسے یاد آئے دیکھ کر

قاصدِ جواب خطِ مرا لایا نہیں ہنوز اس لڑجواں کو خطِ مگر آیا نہیں ہنوز

وحشت میں یہ پہناتے ہوئے چارہ گر و تم اُس زلف کے ہیں ہم نہ کہ زنجیر کے مشتاق
تکلیفِ ذرا اے بتِ مفاک ادھر بھی صدقے ترے ہم رہ گئے شمشیر کے مشتاق

زندہ اک خلق ہو چلی ہے دفن ہم نے وحشت میں یہ اڑائی خاک
مر گیا میں جو قبرِ دشمن کی بہر تسکین اُسے کھلائی خاک

جنت کو چلیں اُنھلے کے حویں اُس کو میں جو جا کے مر گئے ہم

ہر روز دہرین تصور سے شوقِ ہم دیکھا کسی کو کرتے ہیں ہر چند دہرین

جلگے ٹکڑے کر دل کو چور چور کر د جو تم سے ہو سکے مت اے بتو قصور کر د

اس کے چہرے سے مکہ کی انبت بات ہے یہ بھی کوئی دور کر و
مہ کنعاں کا حال ہے روشن حُسن پرست بتو غرور کر و

یہی ہے سوچ جو کئی تانہ حرف اُسے نزاکتِ میا مقرر تم کو شوقِ بے دلکھے گانا زین نامہ

کمر بند اچکا ہے دامِ عنفا میاں ثابت ہوا تیرے کمر ہے
پڑی ہے چاندنی ہر سو جو غش ہو دو ہتھابی پشاید جلوہ گر ہے

شوق پھر اندیشہ کیا ہے تیرگیِ قبر سے جی تصویر میں ہے نکلا ایک شمع نور کے

سوچ کیا خاک اس کے درباں کو سہمہ سحر ناتوانی ہے
ہو دیں عاشق کسی پہ کیا ہم شوق خضر سی کس کی زندگانی ہے

گھر سے باہر نہ پہنچا کہ کل آیا کیجے سر پہ دیوانوں کے جن کو نہ چڑایا کیجے

ہوا ہے ہاتھ مرا خالی اٹھ اب شوق کہ دیکھنے کو نہیں درمہ محرم کے

خوبی طالع ہے یہ بھی کہ ہوں مجرم میں بھی ورنہ خوبی پہ تری یوں تو ہیں ناکل کتنے

سفاک اپنا ہونہ یہی شوق دیکھ تو آتا ہے کھینچ کے جو یہ تلوار کون ہے
مشقید اتمخلص خواجہ سعید نام ابن الخال نواب حسام الدین بن خاں
 بہادر چغتائی نژاد بودہ اصلش از دہلی بود و سے در بردودہ از ہنہا سخاۃ بطون
 قدیم بعالم وجود ہندادہ مرد نیک سیرت و خوش طبیعت بودہ ذہن سلیم و نیک
 مستقیم داشت در ہر زمین سنگ لاش دو دو سہ سہ طرح غزل میگردید و ہر جودت و ہنر
 این نقل زبان زبردنا و پیر است آوردہ اند و قنیک نواب مصطفیٰ خاں شیخہ مولف
 تذکرہ گلشن بیچار بزم دیارت خانہ مبارک وارد بردودہ بودند اشار الیہ خبر نواب
 شنیدہ بحضورش رفت و طریقے خواست کہ ہر او طرح سخن کند نواب ہوصوف منزل
 زدہ و لعب کشیدہ راہ بود و عذر عدم گفتن سخن بر بخیمہ زبان آورد چوں التماس و
 از حد گذشت ناچار این بیت فرمود

احباب تنگ کرتے ہیں فکر سخن کو اور تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنے سفر میں ہم
 شاید کہ شیدائے این معنی بود و لہجہ و اصفاہ این بیت غزلے گفت و مصرع اولی بیت
 نواب را تغیر دادہ و مقطع غزل کردہ بنظر ایشان در آورد

شیدائے طرح مانگے تو کہتے ہیں شہ تیغہ تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنے سفر میں ہم
 شیخہ بعد مطالعہ غزل تبسم شدہ تھیں و مر حباب زکاوت طبع شیدا خواند و خبر حق تھیں

ماتین بعد الف راہی سفر حجاز بود بعد شرف عتبه بوئی روضہ مقدسہ فیما بین حرمین الشریفین
 زاد ہما الشرفا دین عالم جوانی واصل لقائے رحمانی شد اللہم اغفر والرحم صاحب یوان است
 انچہ گفتارش بہر امید ثبت گردید۔

ہر آن تیغ سے شیدا کو کیا ڈراتے ہو بس آزما لیا جب جی میں آزمانا ہوا

بزم میں رونے لگا جو ابھی ہنستے ہنستے تیرے شیدا کو خدا جانے کہ کیا یاد آیا

گھر میں آنا مرے آنا ملک الموت سمجھ کر آیا ہے یہاں قاتل خوشخوار کوئی شخص
 میں نے کہا کو چہیں ترے آؤں تو بولا جاتا نہیں جنت میں گنہگار کوئی شخص
 ہنستا کسی گلرو سے نہیں میں کہ مبادا ہو جائے گلے کا نہ مرے ہار کوئی شخص

نہ ذوقِ جھوٹے ہی بہن نہ اہل دین واقف مگر ہے آستانہ ترا یا میری جبیں واقف

محبوہ دعویٰ عشق میں تنجو غورِ حسن ہے میں کروں بلبل کو شرمندہ تو کر گل کو غل

رنگِ عدو سے رنج اٹھاتے ہیں گھر میں ہم آرام کے لئے ہیں حینالِ سفر میں ہم

بیجا رنجت کو ترے رنگِ میسا تعویذ کی جا ہے تری تصویر گھٹیں

قصہِ توبہ شکنی خلد میں حوروں کو ہوا تادمِ مرگ جو شیدائے نہہائی تو بہ

کیا بڑی عمر ہے یا داس کو ابھی کرتے تھے وہ سواری بہت ہوش ربا آتی ہے
 کس مزے سے مجھے کہتے ہیں وہ دیکر ہوسہ کس کو بھاری محبت کی دوا آتی ہے
 شمس تخلص حکیم شمس الدین خلف حکیم عبداللطیف از متوطنان سورت۔
 بسیار خوش اخلاق و خوش صورت بود و انیس کہ چراغ زندگانی آن گل گشن رایت
 را صحر اہل و عین شباب کشت و فائش را قریب بہت سال می باشند تجلیات انکا
 تو صبح نہ نہا بے حجاب دریاں پڑے گا ٹٹ ابھی آفتاب دریاں

حرف الصادقہ

صاحب تخلص نواب فیض الدولہ بیگ نام خان بہادر معروف بنواب
 حامد بیگ خلف نواب مرزا محمد بیگ والی اس بلدہ مینوسوا دالوار مکارم اخلاق
 زیادہ تر از آفتاب پر تو اندازہ ساحت جہاں است تہا چارہ سال باستقلال تمام
 ریاست عدل و داد ہر افرشتہ تاریخ چہارم جمادی الاول سنہ احدے و ثمانین مایہ
 بعدالت طایر روحش از نفس عنصری بسراوق خلد ہیں پرواز نمودہ شخصے تاریخ وفات
 غم عالم یافتہ چوں طبع دقا دہشت ہموارہ بار باب فضلا و شعرا رغبت کی میداشت
 بدیں تقریباً زکات و جوانب علم و فضلا ہر فن رو بہار گاہش ہنادند و ہر یک
 فراخ رو و بخشنے بصلہ و جایز ہائے قاضیہ سرفرازی و عزت مالاکلام یافتہ و اکثر وقت
 بعد انفرار از مہات مالی و ملکی مشغول شعر گوئی می شدند و شعرا را پیش از پیش نوازش
 می فرمود از کلمات ایشان است

آہ معلوم نہیں ساتھ کے اپنے شرب روز لوگ جاتے ہیں چلے سو کہاں جاتے ہیں
 صوفی تخلص درویشی محبوب السحاست کہ در احمد باد می ماند و راست
 اُس زرد پوش کی جو ہنسی کی صفت لکھوں صوفی مرا قلم شمس ر عفران بنے

حرف الضاد معجم

ضاحک تخلص مرزا حید الدین بیگ خلف نواب تیار الدولہ معز الدین ہوا
والی اس بلدہ بعد تنزیل ریاست پدر بزرگوار خود در بجائی رفتہ اقامت میداشت و
یوقع وقار تمام میزیست و از سرکار انگریزی برایش ماہوار مقرر بودہ قریب سبت
ساعت کہ راہی سفر آخرت شدہ مسموع یافتہ کہ صاحب دیوان است من کلامہ
دل پڑمردہ کی تو داد دلا جا آجا شربت وصل مجھے یار بلا جا آجا
یہی امید ہے ضاحک کہ بہانہ مت کر میرے زخموں کو ترسے دل بلا جا آجا

زرگی چشم کا بیمار ہوں کن کا ان کا تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا ان کا

حرف الطاء معجم

طالب تخلص مرزا محمود بیگ الخطاب بعزت اللہ خاں از امرائے نادار
سرکار نواب حامد بیگ بودند از دست
طالب بازار دنیا کے مناشے پڑ پھول کارواں کتنے گئے یہاں جہاں سے کوچ کر
طالب تخلص شیخ علی اللہ ساکن قصبہ مرتہ کہ یکے از قبضات حوالی احمد آباد
است الحال بطور ملازمت ہمارا جہاں گوارا قامت برودہ می دار و اوراست
اڑ جائیگا یقین ہے غبار سے کے طور پر پہنچی جو آہ میری اگر آسمان تلک
میں بھی تو جان لوں کہ کٹھاف سے یہ باغ نسیم گا وریں کی بھی نکل آئے زبان تلک

حرف الظار معجم

ظفر تخلص ماہر رموز شاعری سید ظفر حسین بخاری داماد سجادہ حضرت بہا الدین
قطب عالم رحمۃ اللہ علیہ تولد و نشو و نما با احمد آباد دار و در حل نکات فارسی و دیانت
استعارات و دخل معقول و دوزخ نویسی و تارخ دانی سلیقہ مقبول چون نفس ناطقہ اش
لذت یافتہ این فن است نظم و لکشی و اشعار بے غش می نویسد سیدیت بھنوت خلق
علم معروف و از احباب اقامت تربیت یافتہ سید باقر علی باقری من خیالاتہ
جنبش بازوے نازک نے کیا کام تمام ہاتھ کرتے بھی نہ پایا وہ مستمرا اپنا

ظفر تیری غزل کل کس نے میخانے میں گائی تھی لب مینا سے جوہر دم خطاب لفظ نقل تھا

گھر بنا خورشید رو کا سمت مغرب شہر میں توبہ سے کبھی پیش از طلوع آفتاب

چشم بر بطوفاں کی گنجائش نہ ہوگی شہر میں میرے رونے کو شکر اک بیاباں چاہئے

حرف العین مہملہ

عابد تخلص نامش غلام زین العابدین عرف میاں جان پرنسپی حسین الدین
مولدش قصبہ رائد پور است خدمت تحصیلداری قصبہ مذکور از جانب سکرا لنگر پور
والدش مفوض بود از چندے در سلک ملازمان نواب صاحب کھنڈایت منسلک
در فارسی فی الجملہ استعداد دارد و فکرش درست معلوم می شود فیض باب اصلاح میاں سہتو
صاحب است اور است

خندہ دندان مناسے کیونکہ وہ گلو کرے عاشقِ مفلس کی خاطر درفشانی ان دنوں
 اس پری کو دیکھ غصہ ہوش آباد آگیا دشمنِ جانی ہوا ہے یارِ جانی ان دنوں
 عجب اس تخلص سید عباس علی از ساداتِ این بلدہ بود و در سلکِ فشیانِ نواب
 امتیاز الدولہ معزز خاں بہادر سر فراز یک دور قلعہ نوشتہ او بنظر رسید معلوم شد کہ فارسی
 را خوب می دانست حالاتِ جنگِ نواب موصوف با سرکار کمپنی و قابض شدنِ انگریزوں
 بلدہ بھروج را تمام و کمال در نظم ہندی آورده از دیادگار است زیادہ از سی سالت
 کہ ہم آغوشِ محمد است میند

جس جگہ حسن کا بازار ترے ہوئے گرم یوسفِ مصر کا وہاں کوئی خریدار نہ ہو
 علی تخلص شیخ علی ملقب بھری متوطن بھری است و از مشاہیر شعرائے پنجاب است۔
 مسموع شدہ کہ یک قصیدہ عشقیہ بنام نواب مدراج موزوں کردہ بھری موصوف از بھری
 گردونِ دول انچہ صلہ و انعام کہ یافتہ بود در راہِ قطاعِ الطریقوں بدو دو چار شد ان
 ہمہ بدیشاں تو ضعیف منور و فارسی ہم سرے زندمین افکارا تہ

مرا جلتا ہے جی اس بلبلِ بکیں کی غربت پر کہ گل کے آسیرے پریوں لٹایا خانوں اپنا
 عزت تخلص ہمیش سید عبدالولی خلف سید سعد اللہ از قدیم نازک خیالان
 سورت است۔ مزارِ بزرگانِ نبز و شہر مزبور در مغلی سرکہ یکے از محلاتِ سورت است
 واقع است بر توطنِ سورت و ایں نقل شاہداست از اسجا کہ غلغلہ جہاں گردی سید موصوف
 با وجہ تخلص کروں عزالتِ بسان شہرہ غفقا در عالم رفتہ در شہرے ہنگامِ سیاحتِ فضل
 مشاعرہ با کسے درویشے سلوک ظاہری کم مرعی داشتہ باشد ازین جہت آنمزد آزاد
 ظرافتاً و سرتِ عزالتِ گرفتہ ایں شعر فوراً خواند

عبدالولی بسورت بندر رسیدہ است شکر خدا بدستِ قلندر رسیدہ است
 عزالتِ اندوہ فقیر مطلع شدہ مرہمِ معذرتِ برریشِ درویشِ ہناد اگر کلفِ سورتِ بھری

بند رہا مردن بوز نہ تصور کنند اگاہ یک لطف بطریق ایہام حاصل شود والا نہ تیریز
 کہ کنند راں اکثر قزو و دہ پورش می کنند غرض کہ عزت دودیان دارد دیوان ہندیش
 دریں بلاد کیما ب لہذا فقط بر چند اشعار کہ در تذکرہ ہائے سابق نوشتہ اند تقلید کردہ
 شد چوں شاعر قدیم اینجاست لہذا بالکل ذکر اور ترک کردن مناسب بنظر اند خلاصہ فکر است
 مرگ دل کا ہی فاتح نہ پڑھا عزت اخلاص کیا رہا ہوگا
 داغ اشکوں میں بوئے خون آج کھل کے لالہ کہیں ہنسا ہوگا

ہم سے گرسر نہ جھکا اہل تکبر کا تو کیا فخر آدھے کچے اہلیس کا مسجود نہیں

فقیروں سے نہ ہو بے رنگ لافیل ہو لی ہیں ترا جامہ گلانی ہے تو میرا خرقہ بھگا ہے

شکستہ کر کے مراد دل نظر نہ کر اس پر یہ ٹوٹا آئینہ ہے منہ زری بلا دیکھے
 عرفی تخلص غلام وجیہ الدین نام از فرزند ان حضرت شاہ وجیہ الدین قدس سرہ
 من وجہ در سخندان بیہرہ طبع ہوا رداز تازہ مشقان کھنیا بیت است ادنی گوید
 کس نے کی جنبش ابرو کہ گرا طاق سے یہ پھر ہوا شیشہ دل چور دہارا اپنا
 لبں جبر ہر بوسہ اُدھل کے ہوں ٹکڑے عرفی خنجر ابرو سے قاتل ہے دودھارا اپنا

غبار نقیض پائے گلر خاں ہوں ہوا خوا ہو کہو باد صبا کہو
 طبیعت ہو راعنی جیبا پنی دکھا دے یار گرزلف ریا کو

اب کس کو کہیں سوا خدا کے بت سنتے ہیں عرض لب کسی کی

ALICHAH
UNIVERSITY

مٹی چول کی شب بھی ہات پانی پانی نہ مراد ہم نے جی کی
 خاموش بقول گویا غریب اچھی نہیں شرح عاشقی کی
 علوی تخلص المومم بگرام جیلانی از اولاد شاہ وجیہ الدین مولدش در احمد آباد
 دہسن رشد در کعبائیت رسیدہ دریافت مذاق مضامین شعر با نازکہ خوب طریقی گوئی
 خوش اسلوب مرد نیک سیرت و عالی فطرت است اصلاہ سخن از میاں تہجو صاحب
 جاریست از کلام اوست
 خاک الی دیدہ درباں میں اپنے ضعف نے ہم گئے محفل میں درودہ دیکھتا ہی رہ گیا

تو فلک مجھ سے اگر بر سر احساں ہوتا میں سینخت تو تھا کاکل خواباں ہوتا

اتنی مدت میں عویاں ہو کر اے خوش چوہا چاک کرنا بھی گریبان کا میں بھول گیا

گرہ بازیک کبوتر بھیجا اس کو بدلے قاصد کے کہ تا عقدہ کھلے اسپر مری بے تابئی دل کا

یہ عالم اس بھبھو کے کا ہے جس محفل میں گل تھا وہاں گل ہو گئی مٹی شمع اور پروانہ بلبل تھا

فندقِ پائے نگارین ترے دہو کر پینا ہے تپ دل کو مرے شربتِ عناب سے خوب

اہل سخن یہاں کے بھی سحر الہیان ہیں موتی نہیں لگتے ہیں کچھ شاعرانِ ہند

سر مرے سحر تصور ہے مرا اے علوی اس کو اب مجھ سے ہوا خود کو چھپانا مشکل

مرا تو ناصح اس سے بچن نہ کھتا ہے شراب کا ہے کو ہے آفتاب شیشے میں

اہل جنت کو ہوا عرصہ محشر دوزخ تپش دل جو وہاں لانی پریشاں محکو

عشق کا کل نہ چھوڑنا علوی سانپ رکھا بھی کام آتا ہے

جس جائے دیکھوں صدمت جاں نہ ہو سکے آئینہ دار بن گئے دیوار و در بجھے

کام آیا کچھ نہ عشق بتاں کب قبر میں ہاں ایک وہاں چراغ تھا دلِ جوش میں

یہاں گر طبع برہم ہے تو وہاں زلف پریشان ہے بسوں پر گر یہاں ہے آہ وہاں بھی دلیلیں

ہے نشانِ گردِ راہِ یارِ نورِ آفتاب، آستان پر ہے بجائے سنگِ مرمر چاندنی
شبِ ہ کہتا تھا آجائے میں سزا گھر کو نہ کہیں محکو علوی ہو گئی سد سکندر چاندنی

حرف الغین معجمہ

غالب تخلص سید حاجی میاں از سادات برودہ مرد خوش مزاج حمید
اطوار و از آباء و اجداد خود داخلِ زمرہ ملازمانِ ہمارا جگایکواڑ است اکثر طبعش
مائلِ مناقبِ جنابِ مرتضوی است ملاذکر کردہ دوست
زلف میں اور پریشان ہوا دل اپنا کب سنبھلتے ہیں سنبھالے سے جو دیو آئیں

چاند تک کھلائے سمجھاؤں پکیا صر کر لوں مانگتا ہے طفل دل بہت کر کے ایسی مشبیہ
 غمگین تخلص نئی فرینش مہلش از ہند قریب سی سال است کہ درندائے
 خاص نواب ابراہیم خاں والی پچن شمر دہ می شود گفتہ طبع و خوش وضع است اور است
 شمع رویوں کی ملاقات سے کرتا ہے تو منع ناصحا آگ لگو اس ترے سمجھانے کو
 دام ہجراں میں گرفتار ہوں جوں مرغ آہیر پڑا تڑپوں ہوں رخ خال کیے دنانے کو
 غمگینی تخلص شمس خواجا ابراہیم از باشندگان سورت مرد خوش صحبت و خوش
 سیرت و شمیم خلق و تواضع و طینت میدارد گاہے محراب فارسی ہم میباید در او اکل
 مفضل تخلص میکرد روزے نواب ابراہیم یا قوت خاں والی پچن کہ از جوہر یان بن فن
 است نظر بر گوہر بے بہا بنی شمس فرمودہ تخلص بجای انگارشت و گفت کہ این رود
 غنی تخلص نماید غنی کہ از فکر مجوز غنی بود بدیدہٴ این شعر بر زبان راند فرمودہ۔
 کب تک کہ کہے گا مفضل چرخ بد گہر تو یا قوت خاں نے مجکو اب تو غنی کیا ہے
 عرصہ چند سال تک در سرکار نواب حسام الدین خاں پدیشہ طبابت متعلق قوت حافظ کمال
 است اشعار اساتذہ یاد ذہنش بسیار زوشت
 آج اُس جھوٹے کی جھوٹی مے لے گی کیا مجھے جو پھر کتے ہیں مرے پیٹاں کچھ پریش ہے لب

مثیل تصویر تحریر میں بس آجا دے ہے آئینہ دیکھے ہے جب اس مری جبرانی کو

رہتی ہے چت پڑھی اب کی سنہری رنگت جوان دنوں غنی کا چہرہ ہے زعفرانی

حرف الفا

فاضل تخلص اشہر الامثال شیخ فاضل مشہور بہ دو سو میاں کہ کہیں برا دیکھو میاں شمس

مرد خوش مزاج و خوش گوشت جمع اوصاف نیکو در فارسی قدرت نیک اندر گجراتی بطولی
دارد از جانب سرکار انگریزی بر خدمت منصفی مستقل و از داعی راہ اتحاد با حسن الوجہ
جاریست و از تلامذہ میاں بہجو صاحب ست من نتائج طبعہ

فطرت و شوق وصل سے دوستی ہے اُلٹے ٹھنڈی ہیں مرنے دم پاؤں نکالے کیا ترے پیار نے
قائِمِ تخلص میں ضعیف و نحیف مگر چہ فقر دریں فن رنجے و مل خاطر نیکداشت
گاہ گاہ ہے بعد ان فراغ از طالع بعلی بجز یک مجہان صادق و اجنبے موافق فکر سخن مسکرو
مینخواست کہ خود را بزمہ نکتہ پوران نامی و دقیقہ سخنان گرامی در آرد اما نظر بانیکہ دقیقہ
شناسان روشن قیاس و روشن قیاسان دقیقہ شناس بمقتضائے نفس سلیم خطا پوش و
طبع حلیم عذر نیوش بے بضاعتاں را معاتب خطا مئی کنند و در اخفا معاتب می گوشتند
افکار مہو ہومہ خود را معروض می دارد

اندیشہ صبح میں شب وصل بس صبح ہوا وصال اپنا

کہتے کہتے حالِ دل قاصد کو پہنچے یا تک شوق نے کیا منزل مقصود کو پہنچا دیا
خواب میں نظارہ ہونے کے سبب کچھ بھی امید بختِ خفہ نے لے لے تعبیر کو پلٹا دیا

ہوا یہ غم کھلی جب غلہ میں آنکھ یہاں کو چے سے تیرے کون لایا

اپنی قیمت کے لکھے کو رو دیئے کیا گلہ ہے گنبدِ دوار کا

زلف کے کھلتے ہی تاریکی ہوئی سب میں نمود روزِ محشر پر گرا سایہ شبِ دیجو رکا

کاٹے ہے اب نگشت کو حسرتِ دہاں میں کشتہ جو اسے فائقِ بے دل نظر آیا

ہنیں فائین کی حاجت رہی کچھ بچھائے کو ہے کافی مرگ چھالا

گر ہم کنار ہوں گے نہ اس بحرِ حسن سے دُنیا سے پھر کریں گے کنارِ اِساں موج

کس طرح دل کا اب حصار کریں عشق پہنچا ہے فوجِ غم لے کر
مے پئے گانہ یار بن متا بق گر کوئی آئے جامِ حم لے کر

مثل گوہر اس کے دندانِ دُخشاں ٹپکھر ہو گئے اخترِ سما کے سارے حیراں دیکھ کر

شہید کر کے نہ آیا مزارِ پرستار تو بیقرار ہوں بسملِ سارِ رخاکِ ہنوار

نہ نامہ نہ پیغام سے ہے تسلی رہیگا یہ پھر جانِ غمگین سگ

شمعِ رو کے عشق میں فائق ہوئے ہیں نختہ پر بہت ہیں اب بھی پڑانے کے شرنائے کو ہم

دن بدن طفلِ لاشک ہیں ابتر دیکھیں اطوار کیا نکلتے ہیں

شمع کی قبر پر نہیں حاجت اپنے سببِ غلِ دل کے ہیں روشن

جان دی تب ہوا وصالِ صنم نفع کو دیکھ اور ضرر کو دیکھ
 شمع پر دانہ دیکھتا ہے کیا تو مری سوزشِ جگر کو دیکھ
 کیا وہ جیتا ہے ہجر میں ظالم پونچھتا ہے یہ نامہ بر کو دیکھ

اُن کا پر کیاں ہے آبدار بہت پر مرے خون کا پیا سا ہے

یاس و اُمید کے جھگڑے ہیں پھنسے ہیں فائق کب خدا جانے ہیں اُن سے رہائی ہوگی

اس بلندی پہ کیوں فلک ہے غور جتنی نفعت ہے وہی ہستی ہے

بے نیازی ہے اسکی قابلِ ناز جرم بخشے ہے ہر بہانے سے
 اُس دہن نے کیا لبِ معشوق جی تنگ آگیا زمانے سے
 حیف ہے چھوڑیے لگی اس کی فائق اعجاز کے ڈرانے سے

یار کے ہم ہیں تشنہ دیدار آپ کو ترسے کیا ہو سیرابی

دم آگیا خداؤں کا لہرِ ناک میں بہم دیوانگی کرنے لگے زنجیر کے ٹکڑے
 فائق جو کئی دن سے مقلدِ بقصا ہیں اس واسطے کرتے ہیں مزاحیر کے ٹکڑے
 خدا تخلصِ سیدین نام از ساکنانِ قصبہ برودہ سیدِ سپاہِ پیشہ است مشورہ سخن
 باخواجه سعید شیدا میکرد از دست

ذکوۃ حسن دو ہوسہ و شدا کو کسی سال کو جھڑکایا نہ کیجے

فرحتِ تخلص ابنِ نوابِ براہیم یا قوتِ خاں والی سچینِ برادر کو چکے دیلا
 اخلاص از نامش مطلعِ نیمِ اس چند اشعارِ ایشان بنام ایشان مشہور بود و نوشتہ شد۔
 یہ حضرتِ دل جس کی نگاہوں پہ مرے ہیں مدِ نظر اس شوخ کے جگرِ صحرے دہرے ہیں
 جس دن سے جدے دل نے کئے یار سے فرحت کچھ تجھ ہی سے تنہا نہیں عالم سے بُرے ہیں
 فرحتِ تخلص نامش بسانِ فرحت فی زمانہ ناما پیدا از قدیم سخن سراپاںِ سورت
 است از دست

وہ رشکِ ماہِ تاباں ہے یہ حجابِ مجھ سے تو آج میرے گھر میں اے آفتابِ مت آ
 فضلِ تخلص شیخِ فضل نام از اولادِ میاں مخدوم کہیں برادرِ غلام شاہ جولاں
 از شعر آوازہ مشقِ احمد آباد طبعِ تیز میرا دردِ وفارسی نوے کامیابِ صلاحِ سخن از میرِ قزلباغ
 است از دست

سوئے ہم ابروِ مژگاں کے تصویر میں کبھی خواب بھی آیا تو ہر دم تیرا ورتلوار کا
 چہن کا نقاش بھی ہیں مان جاوے یہ فضل کھینچے گر نقشہِ سنگری کی جہن کی جہن کا
 فقیہہ تخلص ابو نام از اہلِ بٹی دارِ شاہیہ شعرِ انجاست چند سالست کہ رحلت
 نمودہ۔ از دست

ہم نے افلاک کو سونگ بدلتے دیکھا ایک قسمت کے نوشتے کو نہ ٹلنے دیکھا،
 میں ہی ان وہ چہرہ جیوں کا ہوا کیا مقول یہاں فرشتے کا بھی بس پاؤں پھسلتے دیکھا،

فراقِ یار میں رونے سے بینائی ہوئی زائل بلا سے یہ بھی بہتر ہے کہ صبحِ شام سے گزلیے
 فہیم تخلص ملک سردار جو نیست از تازہ مشقانِ سورت رکاوٹِ درِ طبعش
 معلوم میشود و چند اشعارِ خود را بنظرِ فیضِ منظرِ میاں سچو گذرا یندہ از ان اشعار پسندیدہ

وہوا ہذا۔

یہ اُسی کی شمیم کا کل ہے اے صبا کیوں نہیں اُڑاتی ہے
وہ تو برہم نہیں ہے ہم بہ زلف کس لیے بیچ و تاب کھاتی ہے

ف الف

قطب تخلص ملا قطب الدین از ممولان و معرزانِ سورت بودہ بزرگانش از
پیش گاہِ خلافت مخاطب بہک التجار بودند۔ در سلیقہ و صحبت از ہم عصرانِ قایل صورت با سیرت
مطابق داشت چیت کہ گنجینِ اہل در ریعانِ جوانی گلِ وجودش را برچید و نخلِ بندِ قضاقت
موزدوش را کہ سروے خرابا را بگنجینِ جنت رسانید و آلے دارِ قلیلِ انجم چند روز برائے
اصلاحِ بیایاں سجدہ بودہ و از اتفاقات شاید از سہو وقت طارہ جملہ لفظ قطب را کہ تخلص
خودش بودہ در یک شعر متحرک بوزن آوردہ محمد با حق تخلص با حق دریں خصوص معارضہ گرد
دایں مضمون را بنظم کشید فرمود

بجائے جزم لفظ قطب برضم بسکہ بجاری ہے یاس کے چرخ کے محوریں کس نے بیج ماری ہے
اگرچہ از رشکِ نوگزین خامہ ام گرہ در دلِ نافذ آہوئے چینی گرہ بستہ اما معاذ اللہ گاہے غبارِ
نکتہ چینی بدامانِ خاطر نہشتہ چشمِ دارم کہ اگر بیائے چشمِ دینِ باغِ سرا بہا بہم بشتابی
خانہ غیبت و معائب کسے را نیابی مگر چوں ایں بیتِ خالی از لطف نبودہ بجز یک و تکلف
بعضے دوستانِ ظرافت پسند مر قوم شد و خلاصہ فکر دست

کب ہمارے یار کے کوچے سے جاتی تے بہار جھوٹ ہے کہتے ہیں سب گشن میں آتی ہے بہار
قطبی تخلص قطب دائرۃ شریعت شمس المنازل طریقیت مصباح الزاویہ معرفت
کا شرف اسرار حقیقت مقرر القوانین باضاف البیان و بین القوائد بالذلال و البرہان بحر العلوم
الاغظم جامع فتون الحکم برہان المجتہدین فخر المحدثین مخدوم دوران مولانا جمال الدین جن خاں

خلیف نواب نور الدین خاں اگرچہ کلک بقطوع اللسان و خامۃ ثرولیدہ بیان بجز فیض
کمالات صوری و معنوی و اوصاف و اخلاق ظاہری و باطنی مہر سکوت میدار و اما چوں
تقرب حصول سعادت ابدی و دولت سرمدی بدست ناطقہ آمدہ یک بار ازین معنی باز ماندن
از سخن وی انکاشت ناچار با ظہار مجملہ از احوال قدسی آل صفحہ اوراق را زیب و زینت داد کہ مولانا
از اہل دودمان سیادت است فضائل ظاہر و باطن اظہر من الشمس بر ساحت روزگار شگفت است
خجاندہ خیال فکرش بر ذوق نشاء معارف و حقائق و ساغر تصور اش لبریز بادۃ لطافت قائل
ضمیر مہر تنویرش مشرق انوار الہی و سیدہ بنیض گنجینہ اش مخزن اسرار نامناہی با بجلہ مولانا
را چوں علوم دیگر در فن نظم قدرت تمام است ابیائش چوں منزل گز میان راہ مولیٰ از تکلفات
مہر نظمیں بچو اسرار سیالکان توحید ہوش را چوں بسیاری وقت فارسی زبانان از حلویات
مضامین ایشان کہ اعلیٰ من لعل در حق او توان گفت شریں کلام مقاصد خود میشو ندان خوشین
خرمن ہندی تمتع از مطالب پسند خود دنیا فتنہ بودند بدین تقریب بعضی وقت لالی شاہوآ
ہندی را بسان عقدہ ثریا بسکب نظم میکشند و منت بر جان سخنوران این زبان می ہنند کلک
سلامت سلک را چہ یار کہ از در ثنا خوانیش در آید پس بمقتضائے این فرمودہ شعر :-
زبان درکش کہ جائے دم زدن نیست سخن کوتہ کہ میدان سخن نیست
بجز یک کلام اعجاز نظم اش سامعان حقیقت ہیں را سعادت ندوزی سازد
وصل فرما دو شیریں کا میسر نہ ہوا فائدہ کچھ نہیں گر زور ہوا زرنہ ہوا

کیونکہ بوسے ہاتھ آویں یسے یہ مذہب کے دو
منحصر کچھ منہ کے بوسے پر نہیں اپنا سوال
بوسہ پہلے دیا کرتے تھے ہم کو بے حساب
ایک بوسہ اس کف پا کا غنیمت ہے ہیں
جو نہ مانے ایک بھی گروا سطر سور کے دو
پاؤں کے دو ہات کے دو بازو کے غیب کے دو
خوبی قسمت اب ٹھہرے ہیں بدلے سب کے دو
یہ کہاں پناہ زن کہتے جو دو تم لے کے دو

اتماسِ بوسے میں کیا فائدہ طولِ کلام ہے کفایت بس ہی قطبی سخنِ مطلب کے دو

اگر چہ مشہور ہے جنِ گل اندامِ سو سو کو کس ہمارے عشق کا بھی ہو رہا ہے نامِ سو کو کس

حرف الکاف

کاظمِ تخلص محمد کاظم نام نشو و نما در بندِ کعبہ آیت یافتہ مسمرع شدہ کہ جو انیسیت
تہذیبِ اخلاق و مروت آراستہ و بجلیدِ نوکاتِ ذہن پیراستہ حال از چندے بجز دستِ تحصیلِ نام
پر گنت کعبہ نبایت از سرِ کارِ نوابِ حسین یا در خال بہادر سرِ فراز است ملاز دست

نہ دہ آیانہ مجھ کو بلوایا نہ تو خط کا مرے جواب آیا

اسی عالمِ بی خواب میں بیکھا اضطرابی سے پھر نہ خواب آیا

کاملِ تخلص اسمش سید منصور از ساداتِ بر تودہ ملاز کلام اوست

غلط ہے حشر جو خورشید کے نزدیک نہ تھے سے ہمیں اس شکر کا دور رہنا ہی قیامت ہے

کاملِ تخلص کاملِ نصابِ سیادت و اکملِ النصیبِ ایت دو خدائے سعادت

ازلی و شجرۃ الانواع دانشِ لم یزلی شمعِ شبتانِ خاندانِ مصطفوی گوہِ شربِ چراغِ درودمان

مر تفضوی میر کمال الدین حسین رضوی خلفِ جنابِ سیادتِ آبِ سید باقر صاحبِ سللہ

نسبِ بلاسط حضرت سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ با امامِ عالی مقام امام محمد تقی کہ امامِ ہم

اندازِ ایمہ اثنا عشر سلام اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ جدہ شفیعِ یومِ المحشر منہی می شود عالی نژادِ دو زبان

فیخیم و خاندانِ عظیم است منصبِ قضاوت در ہنگامِ قیامِ عدالت بقلعہ کہتیرہ بوالدیر بزرگوار

مفوضِ بودہ تولدش در سورت رودادہ پس رشد دریں بدۃ عشرت میج رسیدہ ایدون

اقامت پذیر احمد آباد است تحصیلِ فن در خدمتِ فیضِ جدتِ حضرت والدِ ماجد داعی

کہ ابنِ العم حضرت می شوند نمودہ و نیز استفادہ علوم از استاد نامیوی نور محمد صاحبِ کردہ

حدتِ ذہن بہر تباہیست کہ تیز زبانوں بجنور ش بے زبان و حاضر جوابی اش بہنزلتے
 است کہ حاضر جواب پیش دے ہر بردہاں سلیقہ نوشتنِ نثر بسیار تین و نظم مجموعہ لب
 دلیراں رنگین و شیریں انجہ از دودہ قلمش برآید حلوائے بے دود است بلکہ انجہ نوشتنم
 براں نیز باید از فروہ بر سر پا کمال بودنِ تخلص لیلے است روشن و ہویدا کہ کمال در
 کلام سچو ماہ تمام پیدا بہنذا بر علوم متداولہ کمالیت بلع میدارند اما فکر سخن و دریا فیضین
 روشن کہ از نیکوئے مزاج و ظرافتِ طبع است بے تدبیرین رتبہ شعر را بعلم رتبہ رسانیدہ خیال
 شادہ است زیبا الم طبع قلمش و لا جان نظمش لعلے است بر بہمن ہنگامہ یا قوتِ بخشاں
 ہموارہ فکر صمیم و کلام فصیح سر سبز نہا مخلصہ - کمالاں نامحسوس است پس از ایراد ایات کچھ
 ایشاں بکمال شایقان این فن بنویسنوید عشرت جاوید میکند

اس نے دی غیر کو انگنتری فیروزے کی رنگ بدلے ہر اس وقت یہ کیا کیا اپنا
 یار کے وصف سراپا میں کمر کی جاسا پر ہم نے اس شعر میں باندھا ہے سراپا اپنا
 بوسہ پائے صنم وصل میں کافی ہے کہ سر اٹھنے دیتا ہی نہیں شکر کا سجدہ اپنا

ہو بس دل کو مل گئے بوسے لبِ معشوق کس کا تیر ہوا

خاک اس صفائی پر کہ شہستانِ تار میں لوگوں پہ کھل گیا مرے دل کا معاملہ

گر می ہجراں نے دی انگوں میں تاثیرِ شرر آنسوؤں کے پونچھے ہی میرا دامن جل گیا

تیرے پانی کے چولنے پہ بھی مرتے ہیں عدو بس دمِ تیغ ہے ان کو دمِ آخر میرا

رات دن رہتے ہیں کوچہ میں پر زاد و سک
کاش ہو جائے کوئی ان میں مسخرا پنا

ہم خوش تھے اعتماد و فادہ بھی جانتے
غیروں کا اپنے ساتھ نہیں امتحاں ہوا

وصل میں گئی سب حسرتِ دل
تابِ رخ نے ترے بیہوش کیا

غبارِ رشکِ عدو آئینہ نے صاف کیا
وگر نہ یوں بھی تو کب مجھ سے پار لٹا تھا

بند ہا نہیں کمرِ یار پر دو پٹا سرخ
ہوا ہے موئے کمر کو خضابِ ہندی کا

خیالِ دیدہ مے گوں میں شعر پڑتے ہیں
یہ کیفیو نہیں عجب منہ کھلا ہے قفل کا

کم نظر آتا ہے ظالم سے عدو کا التفات
یاد آیا ہونہ اس کو جو ستم ہم پر ہوا

بیتابی سے یادِ رخ میں پاتا ہوں قرار
سیاہ بھی ہوں تو پشتِ آئینہ کا

اس کو تحریرِ شیکایت بھی ہوا ہم پہ عذاب
اک بلا سے جاں تھا لکھنا نام بھی اغیار کا

کیوں کیجئے نہ دیدہ نصف سے اس چہاد
اک فردِ انتخاب ہے مضمونِ خال کا

اس چشمِ مست کا دمِ مرگ آگیا خیال
تلخیِ نزع میں بھی مزا تھا شراب کا

یہ سے کب تک غبارِ کئی ہائے عدد بھرتے بھرتے اب تو دل بھی شیشہِ ساعت بنا

ہم سے تو حالِ عیشِ وصل نہ پوچھ اپنا ہاتھ اور اس کا داماں بٹھا

بن تیرے لب پہ آئے ہمارے یہ آہِ سرور ساغر کے پیتے پیتے میں بس جم گئی شراب

آئینہ کیا دکھائے مشاطہ آپ حیران اس کی صورت پر

میں تو میں وہاں در بھی تو کوئی جاسکتا ہیں آسماں سے کم نہیں ہے کچھ زمین کوئے یار

روزِ محشر الہی ہو کوتاہ کہیں کھل جائے اسکی زلفِ راز

آہ کو نزع میں بھی اتنا اثر باقی بھتا کہ لگا دی ملک الموت کے پر کو آتش

منہ مت بگاڑ تلخِ کلامی سے اپنا تو زاہد کبھی نہ ہو ویگی ہم سے شراب ترک

ہے عکسِ وے دلبر جلوہ افزائے نظرِ بے زور جہاں یک نسل خانہ ہے اپنی چشمِ حیراں میں

کھٹکتے ہوں قیوں کو گو کہ زار ہوں میں بٹھائے کوچے میں گویا عدد کو خار ہوں میں
صفا پسند یہاں تک ہے شیشہِ خاکِ اپنی موسے پہ بھی کسی آئینہ کا غبار ہوں میں
بسانِ کاغذِ مسطر کھینچیں گیں فن کی یہ کھینچتا ترے نامہ کا انتظار ہوں میں

وہ جفا جو نہ کیوں ہو مجھ سے خوش آپ میں اپنا دشمن جاں ہوں

اڑتی پھرتی ہے مشیتِ غلک اپنی ہم سلیمان اپنے وقت کے ہیں

جرمِ افشائے راز پر ہیں غضب چشمِ ترے کیا ہے تر دامن

رکھا کمِ ظریفی دل نے ہمیں محرومِ ساغر سے ہوئے یہ ہوشِ شیشہ دیکھتے ہی اسکی محفل میں

دل اس نے لیا جو تھا کیں میں خم آگیا زلفِ نازنین میں

دو حسن پہ مغرور جو رہتا ہے تو ہم بھی جی میں ہے کہ آئینہ کی دوکان نکالیں

یہاں شکستِ رنگ ہے اور حُسنِ دلفروزِ ناں رنگ کھلتا ہے وہاں جتنا سوڑا ہے یہاں

ہے اگر ان کو ناز کی پر ناز ہم بھی یہاں نا تو ان رہتے ہیں

ہم سے کہے ہے قفلِ مینا شب وصال کیوں آج بند مرغِ سحر کا گلو نہیں

گل وہاں کمِ سخنِ آپ کی ہو گی معلوم گر مرنا مرنہ اعمال کھلا محشر میں

اس کے کوچہ میں ہیں جو خاکِ نشیں آسماں پر دماغ رکھتے ہیں

جی شہبِ صلیٰ ہی کے ساتھ گیا صبح کیا آئی موت آئی ہمیں

گو مستعد ہے نیچے خوں فشان یار پر کیا کریں گے اپنے بدن میں لہو نہیں

خور ہے یہ وہیم رُخ تابان نہیں روزِ محشر ہے شبِ ہجران نہیں

اپنی خاکِ ناتواں بھی زور رکھتی ہے اثر انہ کھیں گرتی ہے جس کے وہ نظر آتا نہیں

تنگ ترضعف جنوں میں ہے یا پنا احوال سیدہ مور بھی مل جائے تو صحرا ہے ہیں

روئِ گنا ایک جہان لے پایے میرے رونے کو سہنی سمجھو

آنے پاوے ہے کہاں خفا کی دہان ہم تنگ سنگِ دہلیز ہے دیوارِ سکندر ہم کو

گرا وِجِ فلک کو غیر پہنچا تو کیا ہم زیرِ زمین آسمان رکھتے ہیں

ہیں مخراس کے کیسے کیسے خود ہیں خوبرو کم نہیں رتبے سے اسکندر کے جاوِ آئینہ

ملے ہے اس سے آؤشنہ کا می ہم کو مرتے دم دہانِ زخمِ دل بترنباں ہے آپ پیکار سے

ہاتِ لذت میں خراشِ دل کا کیا ہوئے جدا خار ہیں ناخن ہمارے زخمِ دامن دار کو

بے تکلف جو پڑے لوٹتے ہیں عاشق زار کیا ترے سایہ دیوار کو بستر سجھے

تو بزمے ساتھ بیٹھے ہی کے یکجا ٹوٹ جائے خاطر ساقی نہ ٹوٹے میری توبہ ٹوٹ جائے

رات لذت میں خراش دل کا کیا ہو وے جدا خار ہیں ناخن جہاں زخم داہن دار کو

ہے شعلہ اختر شمری شبِ جہراں ستارہ شناسوں میں گنتے جلتے ہیں ہم بھی

جب کیا نالہ یا د آ یا صورت خوفِ محشر ہے شکر یزدان ہے

خیال اس لبِ خندانِ نولف کا ہے ہیں ہنستی ہنسی میں گذرتی ہے رات بس اپنی

لوگ ہنستے ہیں میرے رونے پر طفل اشکوں کو اک تماشا ہے

تابِ نظارہ کسے ہے کہ تری محفل میں بے حجابانہ کوئی آکے معطل بیٹھے

کنزِ معنی کیا جلا یا ہے تم نے عیسیٰ کو مار ڈالا ہے

کیوں ہوتے ہیں غیر دکھ کر خوش رویا ہے جو یار پر ہنسا ہے

تین لاغر ہے ایک تنکا سا اس کے چلن میں بان بھرنے کوئی

کیوں نہ وہ مست مجھ سے لے بیوے دل بھی شیشے کی ایک صورت ہے

مگر جوشی جیسے غیروں سے جلیں رشک سے ہم کیوں نری گرمی صحبت سے نہ جی بجھ جائے

توڑیں گے خوشی سے اس کو زہد شیشہ ہے کسی کا دل نہیں ہے

رفع کوئے یا ربھی کیا ہے آگیا آسماں زمیں کے تلے

جذبہ جوش جنوں میں نہ تھا ناسرِ عرش آسماں گو کہ بنے طوق مری گردن کا

نہ کیوں خاکِ ٹائیں تنکے صحرائے وحشت آیا؟ کہ ہم کو آسماں کی اک زمین نوبنا ہے

کچھ تو ہے رنج میرے مرنے کا قفل میں اس کو جوتاں ہے

آب بستہ ہے اپنی چشمِ رواں اشکِ ترجمہ ہے آتشِ تر ہے

میں ہی حیران دیکھ وہ خطِ تراشیدہ نہیں آئینے کے ہات سے گویا کہ طوطے اڑ گئے

کب سخن کا اپنے ہے آشفۃِ طبعوں کے مذاق میرے مضمون کے سمجھنے کو بھی سمجھو چاہئے

کریم تخلصِ نواب عبدالکریم دلی سچین جدید و میاں خلاص از ایشانت یار دیکھو مرا شرابی ہے
آئینہ اس کی عجب گلابی ہے

چشم مست اسکی دیکھ کر عاشق کہتے ہیں آج پھر خرابی ہے
 کمر تخلص منشی عبدالحکیم داماد شیخ قلام علی قاضی سورت محسوب بفضلاء سورت
 می شود در فنون علم ذوق نون یہاں معقول دستگاہ دارد و چون در معقول دستگاہ
 می داشت تمنا میکرد کہ مردمان اور مولوی می خوانند اما مردم علی الرغم او منشی گفتند کہ داغ
 این معنی دگر با خود برد و اقسام خیالات دال بر فکر ساو طبع ذکا ایشان میکند و کتابے
 در احوال اولیا سجدین تالیف ساخته من افکارہ

فلک پکیسی گذرتی مسج کی ہو گی کہ غیر جنس میں یارب کوئی غریب نہ ہو
 ی طفل اشک بہکے کے راز دل کہدیں گراں کے سر پہ مری آہ کا ادیب نہ ہو

حرف الام

لطف تخلص منشی لطف اللہ نام صاحب سلسل از سہداست ساہباست کہ
 سورت اقامت و رزیدہ بہد رستی سردارین دولت انگلشیہ عرو و قارافز و دہ جہا
 ظریف و عاقل و در فن منشی گری کامل ستا در علم انگریزی دستگاہ بلند دارد و از معزز
 ملازمان نواب میرجعفر علی خاں بہادر است کفایت خالی از لطف نیست اور است
 خانہ میں عصافیر کے سیرغ چھپے ہے جب کھینچے ہیں ہم تیر کو آہ سحری کے
 سر سبز بیاباں ہے ترے دیدہ ترے یہ لطف نقد ہیں تری چشم تری کے
 لطیف تخلص شیریں الدین نام از سادات عالی نہاد سورت است نواب
 مصطفیٰ خاں شفیقہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ سید مزبور اقامت در لکھنؤ و رزیدہ و این
 بیت بنامش ثبت کردہ تقلید از تذکرہ نواب موصوفت نوشتہ شد
 گھر میں جا بیٹھ رہا اس سے خفا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

ف المیم

ماثل تخلص نقاوة خاندان رفعت و اعتلا زبدة دودمان عزت و علای جامع
 خصایل رفیعیہ مجمع اخلاق حمیدہ ذو النسب الرفیع و اسحب البدیع المواقف بتوفیق
 ملک الاحد الموبد بتايدات ملک لصد صاحب لمفاخر و المناقب سید حمید صاحب
 کہین برادر سید چھوٹے صاحب المتخلص باحمد اگرچہ طوطی خامہ در داستان سرای او منہ
 حمیدہ و اخلاق پسندیدہ بے صداست و کلک رنگیں سلک در توصیف خوبی ہائے
 ذاتی و صفاتی بحجرہ حیات عاجزی پادرخا بدیہتہ قلم را بدیں تقریب بازداشتن و صفحہ
 اوراق را ازین نگارش سادہ گزاشتن سادہ لوحی دانست نظر براں باظہار محمل از
 احوال نجستہ مال منت بردیدہ و گوش سامعان حق نیوش می ہند صاحب موصوف از
 سادات عالی درجات است خاندان عالی شان نہ بحدے مشہر است کہ داعی
 بحریش پرواز و تولد نشو و نما درین نجستہ بدہ بھروج است دانش سرایتی تلخ آفرین
 دل مخزن گنجینہ دانش بذل و سخا و غلغلہ در گور حاتم انداختہ و علو کھننش نام عالی ہمتا تر است
 ساختہ سینجہ کینہ صنوف سعادت پر نور پیراستہ و بتوفیقات ہدایت آراستہ صانعان قضا
 قدر حسن طبع را بایں خوبی پیرایہ جسم ساختہ کہ مانی اندیشہ را بہتر ازین نقشہ بر صفحہ روزگار
 بنستہ حاوی آداب عظیم و جامع اخلاق نفیم باہر اتم اتحاد دلی و تود و قلبیہ سلوک در فطری
 کامیاب پایہ بلند و بگرجائی صاحب سنگاہ ارجمند چون مزاج شریفش مال اشعار و اغیب
 مذاق ایں فن است گاہے لب طبع بیاں را بشغل مضامین شیریں حلاوت آگس می فرماید

علیہ میرزا بعد اختتام ایں کتاب و زد و شنیدہ بہت جوہر شلال شلالہ انعامند بہشت نصیب و داغ چہچہ مرہم بدیہ طو
 ریکہ گویا قیامت زہ بر باشد و در غائے بیماری و در قریب ہجروم مہم ایہ میر جان بحق شدند

دہان زخمِ دل کس کس فزہ سے تیر چو سے ہے نک میں کب مزہ ملتا ہے قاتل تیر بچاں کا

نہ دیا اُس نے ایک ساغر بھی دل مر جمل کے بس کیا ہوا

پڑھوایا ہم سے نامہ اعمالِ حشر میں افسانہ اپنے عشق کا وہاں بھی بیاں ہوا

بہکا دیا تھا ہم سے سکندر نے اس کو خوب پر عکسِ رخ پہ اس کے ٹھہرنی نظر نہیں

تو جو جانے نہیں دیتا ہے پہلے دریاں تجھ سے شکنندہ دروازہ خیبر سمجھے
مجرّوحِ تخلص میر فیاض الدین عرف بڑا صاحبِ مہینِ پسرِ مرغیاں الدین شائق
ہنگامِ اقامتِ سورتِ اصلاح از والد ماجد خود و در صورتِ بود و باشِ برودہ از سید
میر علی امیرِ اصلاح میکرو تیغِ سخاں را آبِ میدہد و گویا درین فنِ ابنِ شائق ابنِ شائق۔
دل پہ مجروح اس کے برو سے زخمِ پر زخم اور کھائیں گے ہم

مثلِ گلِ داہم جو رکھتا چاک ہے دستِ جنوں کس لئے پھر اس گریباں کو سلانا چاہئے
ہر سحرِ بستر سے اٹھ مثلِ نسیمِ صبح دم بوستانِ کوچہِ جانان میں جانا چاہئے
مخلصِ تخلص سید غلام محی الدین ابنِ میر فقیر اللہ قادری ولدش از ثقات
معزِ نابل سورتِ است از تازہ خیالانِ آں بلدہ است و با سید و میاںِ خلاص مشورہ
سخنِ می کند اور است

زردی رنگ لئے سنگِ سحر کو طلا کیا اکسیر کا ہے خاصہ اپنے غبار کا

رویہ جو خیال لب دندان میں بھٹا ہے سو بختِ جگر اشکوں کے شال نظر آیا

منایاں آئیں سے سابقِ سپیل اُن ہی کی ہے گماں یک خلق کو فانوس ہیں شمعِ روشن کا
 محبتِ تخلصِ نواب محمد ابراہیم خاں مبارزالد ولد نصرت جنگِ خلفِ نواب
 عبدالکریم یا قوت خاں والی بچپن میں مصنفاتِ سورت از امرائے نامی ایں نواح است
 باہل سخنِ محبتِ صمیمِ دکریم ابن کریم ہنگامِ اقامتِ سورت ہموارہ رنگِ مشاعرہ بکافِ فیض
 بنیانِ خودی ریخت و مشاہیرِ شعرِ سورت را تکلیفِ طرحِ غزلِ جی نمودند صادرینِ دیو
 را با حسنِ خدمت و اخلاق بہ صلد و جائزہ شائستہ پیش میاید صاحبِ دیوانِ فارسی وار دو
 مثنویات اندہذا من کلامہ

یارِ با سلسلہٴ زلفِ دراز آتا ہے مژدہ اسے دل کہ وود یوانہ نواز آتا ہے
 مسیحِ تخلصِ میر ذوالفقار نام از ساداتِ بخاری ساکنِ تبریزی مزینِ سلیم و
 طبعِ حلیم دارِ اکثرِ درماحت و سیاحتِ حظِ زندگی در یافتہٴ بسیلِ اکمن و بلا دلسرِ پردگی
 عمرِ مسکینہٴ انقضاے چند سال است کہ در احمد آباد بانقضاءِ مواخاتِ چند صاحبانِ کُن
 مقرر خود ساختہٴ اشعارش فلم خوردہٴ سیکالِ لیرینِ جبینِ خاں کمالِ است بینِ افکارہ
 کیجئے سیرِ پرخِ چارم کی ہے یہاں تک مسیحِ دم اپنا

دہر پر دہہ تھا یہ تیر نظر اس کو ورنہ جب معشوقِ بس میں ہو تو رقیبوں کا کیا چلے
 حرمیوںِ تخلصِ مرزا عبداللہ نام دہلوی اہلِ ملازمِ راجہ برودہ پنجاہ سال است
 کہ انتقالِ از دارِ دنیا کردہ از ابیاتش بنظر میآید کہ سرِ شستہٴ درتِ دینِ فن داشتہٴ شاہ
 دیگر جالشِ بسماعتِ نرسیدہٴ احوالِ ازارِ قائمِ شعرِ مرمونِ معینِ رامِ ہونِ منتِ کردہ می شود
 برہنہٴ پا جنوں بچل ہاں دشتِ نیلاں میں جہاں بخر کو دعویٰ ہونشتر کی نیابت کا

علاج دل کو آئے تھے مسیحائے حق سے یہاں کیا ہو گیا وہ مجھے حضرت سلامت کا
مشتاق تخلص نامش محمد حسین پسر شیخ داؤد و اکثر مضامین شوقی شائل
 طبعش بہزل و ہجو گوئی مائل از دوست

نامہ اس غیرت بقیس کا آیا ہسم کو اس پر پروئے سلیمان بنایا ہسم کو
مشتاق تخلص قمری و شعثہ پنجم ہنر پوری سر آمد دقت کیش
 باریک بین شیخ پنجم الدین عرف میاں آیا از مشاہیر شائع زادگان این بقعہ متبرکہ و از اولاد
 امام العادلین عمر ابن الخطاب بنو الدیمعز الیدور وقت قیام عدالت بقلعہ کھنجر خدمت
 مولوی گری تفویض ہوئے بغرض کہ عالی نژاد اند خیم تولدش از شرف عدم بکشور وجود
 دریں بلکہ طلوع یافتہ تحصیل کتب در سورت کردہ و بخود حدیث بخندمت حضرت
 والد ماجد داعی اخذ نموده چون کاتبان ازل ذکات ذہن را بنامش نگاشتہ در
 ہر فنون دستگاہ و شایستہ و ہمارت پسندیدہ میدارد و وقت حل نظمیہ بسیار و
 در شرفی بار و زمرہ سر و کار تا از بدو حسن طبعش از دیگر فنون زیادہ تر ملاحظہ
 سخن بود در ہر روز آدینہ بمکان خود محفل مشاعرہ آراستہ و مصروف بدین شغل شدہ
 ہر مصرع از نیشکر شیریں ترے نے بل غیرت افزائے قندگر جیالش شاہد است از
 نظر غیر محرم زبر نقاب و افکار روشن بیانش روشن تر از آفتاب ذاتش در فضل و کمال
 یکتاست تعاد و فضیلتش نامہ معدود ناگزیر مشتاقان سخن را بتوسیع مضامینش سرریزاد
 دیکھا جہیں جہیں اس شوق غصہ ناک کو کھل گیا جو کچھ نوشتہ تھا مری تقدیر کا

حسرت گل گئی و قہر تل اپنا سر اس کے پاؤں پر دیکھا

نازد انداز کا غلام ہوں ایک بندہ ہے اور دو صاحب

روئے اتنا فراق میں تیرے بیٹھے آنکھوں کو اپنی کھو صاحب
جائیگی کھل حقیقت غنچہ تم ذرا باغ میں ہنسو صاحب

نیرنگیوں سے تیری یہ رویا کا ب نظر آتا نہیں ہے یار سفید و سیاہ و سُرخ

بات کرتا نہیں مجھ سے کوئی ہرگز ایسا اس نے بازو ہا ہے غرض مجلسِ احباب میں بند

کب ہ خاطر میں ہیں لائے بھلا آٹھ پھر آئینہ رہتا ہو جس آئینہ رخسار کے پاس

رازِ دل میرا یہ اظہار کرے ہے ہر بار یا الہی لگے اس دیدہ تر کو آتش

ہونے نہ دے ہے وصل جو اس گلےزار سے ہے جی میں پیدا کیجئے چرخِ کہن سے ربط
گل کھانے جو بدن پہ ہوں منظور آپ کو مشتاق کو تو کیجئے اُس نگہِ بدن سے ربط

شکر کرنے لگے ہزاروں مرے حال سے ہو کے سب غمِ واقف

اس کے مرگاں کے تصویریں کہوں کیا شفاف دل میں کھٹکے ہے مرے خارِ نیا ایکٹ ایک

عشق میں اُس کے چہنئے ہیں سطحِ مشتاق ہم جوں چھنسا ہو صید کوئی چنگلِ شہباز میں

لاشِ برآ کے وہ میری اس طرح کہنے لگا کیا ہوا مشتاق کو جو ہوش میں آتا نہیں

عجکونہیں صنم جو مری جاہ ان دنوں پروا نہیں مجھے تری وائسٹان دنوں
اس تند خوکی یا دین مشتاق کیا کہوں آندھی سے کم نہیں ہے مری آہن دنوں

آپ میں ایک دم نہیں رہتا آپ جب مج کو یاد آتے ہیں
مرغ دل ان کے کیونٹ دم ہیں اڑنی چڑیا کو یہ پھنسائے ہیں

فراق یا دین مشتاق اشارت میں رویا سحر روتے تھے ہمایہ سب اپنے باہم اور کو

پھول دریا میں دیکھتا ہے کیا سخت دل در حینم ترکو دیکھ
نخن روتا ہوں اور خبر ہی نہیں اے میاں یسے باخبر کو دیکھ
جلوہ یار ہر طرف کو ہے بے خبر جاہئے جدھر کو دیکھ

اس چہرے پہ ہے زلف رسا اور طرح کی باغ اور طرح کا ہے گھٹا اور طرح کی
یا دینم ہجر اس سے یہ دل کیونکہ نہ مر جائے گل اور طرح کا ہے ہوا اور طرح کی

حضرت عشق نے کیا کہئے ہزاروں بندے قیس و فرہاد سے کر ڈلے ہیں آزاد کئی
گلرخوں سے کہو کس طرح بچے جاں اپنی ایک لیل کے جو بھیچے پڑیں صیاد کئی
کب فریبوں میں ترے آئیگا وہ لے مشتاق کہ فریب اس بت عیار کو ہیں یا د کسی

دب کے مر جاؤں میں اب یہ تیر زار کا حال گرد مشتاق اڑے پاؤں سے گرس بک

کروڑ اے ولیکن نہ جواب آیا محبتو دروازہ دلدار کی زنجیر کے ٹکڑے
جوں شیشہ گرے ہاتھ سے بولیں گے ہیں نظروں سے گرا کر دل دلیگر کے ٹکڑے

ہے بہت مرگ زبیت میں تھکڑا آپ آکے اسے مٹا دیجے

محل میں ہیں آپ بخل کرتے ہو ہر بار کیا کیجے فلک دُور ہے اور سخت زیں ہے
ہے بستر گل قار سے بدتر ہیں مشتاق جس روز سے وہ غیرت گل پاس نہیں ہے

چاہے مت ہم سے رکھو ربط لیکن آپری غیر سے ہو ربط یہ اپنے دل پر شاق ہے
مثل غنائم نشینو اس پری رو کی کمر گرچہ ہے معدوم لیکن شہرہ آفاق ہے
ملک فخر الدین مخاطب بعدہ التجار ازاہل ثروت و نام آوران سورت بودہ معلوم
شکستہ تخلص میکرو نظام اسلمک بنظر شفقت اور امی دید چوں بغر و وجاہ دولت کدشت
فریفتہ شدہ بامقصدی صورت مخالفت درزید بناء علی ہذا ملائمتہ صوف اساس بنائے
عمارت عالی نہاد نظام الملک زراہ قہر و عتاب کنایا بمعزل الیہ اس فرد نوشتہ شعر
نہ تو نے گل کیا بلبل نہ تو نے باغبان اپنا جہن میں کس بھروسے باندھتی ہے شیاں اپنا
ملا بمعذرت و عذر خواہی آمدہ در جواب نوشتہ شعر
بلبل بے کس کی گنجائش جہن میں کیونکہ ہو ایک تو صیاد تھا اور باغبان دشمن ہوا
ایں شعر بنا مش مشہور است نوشتہ شد۔

صنم اب باغ میں ٹک لے کھولو اگر ہم سے نہیں بھولوں سے بولو
مفتول تخلص امیر صاحب نام سپہ محمد صاحب سید صبح المنسب از خاندان
عالی نہاد ایں بلدہ شریفہ تولد و نشو و نما ایں شہر است در نوشتہ و خوانداری کا مہر

صاحبِ طبع ذکاوتِ فہم رسا است ذہن پاکیزہ و فکرِ شستہ می دارد چون فراخِ جبین را
 شعر گوئی بیش از پیش است بارے مشتعلِ سخن خود را می کند و اکثر باشتغالِ سخن
 می پردازد و از وجودِ طبع در اکثر اوصافِ سخن فکرِ شائستہ می نماید غرض کہ کلاش
 خالی از لطافت نیست و قابلِ توصیف و ذہنش با ینقدر ذکاوت طبعش باین مرتبہ را
 کہ خیالاتِ رنگین از قلمِ شکنینش بے دریغانه تراوش میکنند فہمِ این معنی پیشِ نظرِ ارباب
 در سباقِ کلامِ لاجرم مضامینِ دلکش اورا بتسویدا در دہ می شود
 اگر ہم سجدہ کہ اپنی کریں محرابِ مسجد کو تو پھر ہے یار کے وہا بروے خمد اگر بن باعث

میں جاں بلب ہوں ہجر میں اور تو کہ تہِ آج اے مرگ میرے حال سے کیوں بیخبر ہے آج

جو قبر میں مری منکر نکیر آئے تو میں یہ پوچھتا ہوں کہ لائے ہو یا رک کا خند

بعدِ مردن کے صبا اب بھی تو لینے دے چین اس کے کوچے سے مری خاک کو بر باد نہ کر
 ظلم یہ دیکھئے رات بچکیاں آئیں اُس کو تو خفا ہو کے وہ کہتا ہے مجھے یاد نہ کر

مستحیل آب یہاں آگ سے ہوتے دیکھا آسکے کون پھر اس دیدہٴ خونبار کے پاس

تم جو کہتے ہو نہیں لگتی ہے پانی میں آگ پھر بھلا کیونکہ لگے دیدہٴ ترکو آتش

نہ کوئی لوگو جو اس بت سے ہے مراضا ابھی ہوا ہے یہ کر کے خدا خدا اخلاص

بعد مردوں کے یہ سوزش دیکھنا
استخاں میری ہما کھاتا نہیں
مت خفا ہو تو مرے آنے سے یار
دل لئے آتا ہے میں آتا نہیں
ہم ہیں دو صیدِ زبوں صیاد بھی
دام میں اپنے ہیں لاتا نہیں
عشق میں خوبوں کے ایسے فتنے تھے
کون کہتا ہے کہ تو بچتا نہیں

ست مرا حالِ ناتوانی پوچھ
ای پری اپنی تو کمر کو دیکھ

بھرے ہرگز نہ وصل یارِ دل
اگر ہو خضر کی سی زندگانی

سرکوبہ جو ہوے تو کافر ہوں یار کے در پہ جبہ ساتی ہے
تمنیر تخلص محمد نام مرد کہن سالت از چند ایام بہ نیابتِ قضا گھنایت از
سرکارِ نواب صاحب سفر از اصالتش از احمد آباد و از شاگردان حضرت سید احمد صاحب
مرحوم ہامز کا کہ مخمخ خلیفہ مرزا سلیمان شکوہ تاجی گام بخ شہ بود و در فارسی نیز
فکر میکند و راست

نظر مہر ہو چسپری اے رشکِ مفر کب سے چاہ ہو پھر یوسف کنگانی کی
بیوفانی کا تری شور تھا اک عالم میں تپہ دل ہم نے دیا اور یہ نادانی کی
طاقِ ابرو میں صنم کے کیا سجدہ جب سے کافر عشق ہوئے ترکِ مسلمانی کی
منظور تخلص نامش شیخ عبداللہ عرب نژاد است توطن و تولد در سورت دارد
صاحب طبع و کاو فکر سا است ثنوی جگر سوز کہ جگر سوزی را بکار بردہ و داد قابلیت داده
از تصنیف اوست با بجلد درین فن سلیقہ مثالیتہ و قدرت پسندیدہ و اوست منظورِ نظر اہل
انصاف و کلاش اراعتاف و عوجاج صاف و شاعر نیست بہتذیب اخلاق و مروت

پیراستہ و باد صاف خوش کلامی و رنگیں مزاجی آراستہ و ازراقم ہم اتفاق ملاقات
دست دادہ و از شاگردان رشید میاں سنجو صاحب است از نتائج طبع اوست
نظروں میں پھر رہی ہے جو اک فن کی شکل پرودہ ہے اپنی چشم کا دامنِ سحاب کا

انگشتِ ناک کیوں نہ نہ لو ہو کہ اُس نے دعویٰ مرے خورشید کے ناخن سے کیا تھا

افراطِ شوقِ وصل نے کارِ بد کیا ہنسا عدو سے دیکھ اسے جو شمعِ روئے ہم
آیا جو خواب میں دہ تو مجھ کو جگا دیا لے رشکِ تجھ کو آگ لگے جی جلا دیا
کھانا ہے حیف حال یہ اب میرے بار بار شوریدگی نے میری یہ اُس کو مزا دیا
ہے ضعفِ گوہِ روز کے وہمِ نسیم نے اس گل کا میرے ہات سے دہن چھڑا دیا

پرتو ہے جو ہر آنکھ میں خطر رہ دین کا جادہ ہے مرا تا رہِ نظرِ حسلدِ بریں کا
صدقہ مرے و خورِ نخبہ ہیں اسے کارِ ملاحت ہے شورِ جہاں میں ترے حُسنِ نمکیں کا
چاندی کے ورق بن گئے منظومہِ دولب بوسہ جو لیارات کو اس ماہِ جبیں کا

دریاے اشکِ شب کو چڑھاتھا جو اونچ پر گرداب ماہ تھا تو ہر اخترِ جناب سٹھا

جذبہٴ عشقِ زلیخا نے بڑھائے دستِ پا پیرِ بہنِ آخرِ تر اے ماہِ کنگاں پھٹ گیا

مدد اسے ضعف ہے جو یا ملکِ ملوت مرا مژدہ لے زلیست کہ ہوں سکی نظر سے غائب

باغ سے عنذیب ہے باغی دیکھ اس گلے دار کی صورت

جوں سرمہ ہو گئے رہ اُلفت میں خاکِ خاک تپ رہی ہم سائے نہیں چشمِ یار میں

لڑکپن میں بھی سودا عشق کا منظور تھا میرا کہ حرفِ لام کو میں زلف سمجھا تھا دبتا رہا

گر تمی حسن ہے جانو ز رہوں کیونکہ ثمنِ ثمن بادِ زن لب تو نہیں ہے کہ لا بھی نہ سکوں

انتظار ایسا ہے جاناں کا کہ نرگس کی طرح بند ہوئے کبھی منظور نہ پائی آنکھیں

کہا کسی سے نہ طورِ یار جو زلفِ درار بزرگ شانہ و باں گو ہزار رکھتے ہیں
نہ جانِ آئینہ رویوں کی سادگی پر کہ یہ وہ با صفا ہیں کہ پہناں عبا رکھتے ہیں

ضعف ہے یک قلمِ جدائی میں سر ہے جوں خامہ خمِ جدائی میں

سوزِ ہجرِ چشمِ جاناں کو نہیں گریہ سے نقص آپ دیکھو آتشِ مے کچھ بجھا سکتے نہیں

رشتہ ہے اس پری کی جو زلفِ پاک کے ساتھ جوں دو دُشمنِ کشتہ ہیں نالے ہوا کے ساتھ
کرتی ہے قتلِ سادگی تیری بسانِ تیغ پروازِ مرغِ جاں کو ہے رنگِ خنک کے ساتھ
دیکھو ہوائے شوقِ اجابت میں مثلِ خاک پہنچے ہم آسمانِ تلکاپنی عاکے ساتھ
ناطقتی ہے روزِ مجھے دم نہ دیکھے اڑتا پھروں ہوں جنبشِ لب کی ہوا کے ساتھ

دوسے ہے بوسہ وہ ہٹا کر نہ کہے دے ہے جواب
سخنی سے شوم بھلا جس سے کچھ جواب ملے

دست ترس تیرے پاؤں تک ہے اُسے
خوب نہندی یہ رنگ لائی ہے
شب کہاں جاؤ گے اندھیرے میں
مستی ہو نٹوں پہ کیوں جمائی ہے
پاؤں آنکھوں سے اُس کے سہلانا
خوب خدمت یہ ہات آئی ہے

تیرا رونا ہنسی ہے اُس گل کی
دیکھی منظور آب رو تیری

شب غم بخودی ہے موت گھر گور
ہنس مرغِ سحر کم لڑہ گرے

مبارکباد دی بادِ صبا نے
ہمیں مارا جو اس نے بادِ زنی

عبث دکھاتے ہو آنکھیں لبوں کو چوسو گنا
پیونگا آبِ بقا میں شرب کے بدلے
لکھا ابو سے جو قائل نے خط میں جان گیا
پیامبر مجھے لے چل جواب کے بدلے
یقین ہے اس پر وہ ہو جائیگا خفا منظور
عدو سے ربط رکھو لاقتنا کے بدلے

کب سنا اُس نے میرا فسانہ
تجک جو ہم چشمِ خواب آیا ہے

شعر النون

ناؤان تخلص شیخ عبادت حسین نام مولف رش راتم پورا است درایام طفولیت
دریں دریا آمدہ متعلق در سوارانِ راجہ دھرم پور شدہ واقعاتِ چند سببِ ترکِ لازمت

راجہ مزبور شدہ اکنوں درپردہ رفتہ بسیارے وقت شمر یک مشاعرہ تازہ شقباں
سورت می شد لذراقم حروف شناسائی دارد غرض ناوان مرد و اناست ملازوست
بجز آہ و نغاں کوئی نہ آب لبس ہمار ہے ترالے آہ بس اس دم فقط ہم کو سہا رہے
ناور تخلص میرا مان اللہ نام از شعرائے قدیم سورت ہم عصر سید عبدالولی عزت
و عبداللہ شاہ تخرودہ در فن انشا ہارت کلی داشت عمر طویل یافتہ و کلام او حکیم
نادر کا معدوم کیا بادراست

جب وہ بیمار ناز سے دہن کو ٹھکراتا چلے دل بھی اسکے آگے آگے ٹھوکریں کھاتا چلے
شجفہ تخلص ہاش خان آقا بن مرزا محمد جان ہاشش از سورت صاحب
خلق و اخلاق است عند الملمات بوضوح پیوست کہ خالی از تعریف نیست خاندان
فارساں است گاہے بفکر ریختہ می پردازد و لذت طبع زادراست

دل ہی داغوں سے چمن ہو تو گلستاں کس کا خار ہے ہرین موتن پہ سیاہاں کس کا
شجفہ تخلص محمد شفیع نام عرف مرزا شجفہ خلف مرزا ذاب از بنی اعیان قاف
محمدین پادشاہی، دیوان بزرگانش از طرف بادشاہان دہلی نجدست یونی زین البلاد
احمد آباد سرفراز بودند و تاریخ مرآۃ احمدی تصنیف کیے از اجداد و است ہو کدش
بندر کتبایت و از تازہ شقباں انجاست ایضہ در بعض معلوم می شود و اشعار خود اعراض
بر میاں تجو صاحب می کنند و دراست

باغ داغوں سے ہے بدن اپنا آگ سے سبز ہے بدن اپنا
فیض و صفت شہ شجفہ سے شجفہ بس ہے دُور شجفہ سخن اپنا

شمع اُس کو دیکھتے ہی خود بخود جلنے لگی اُس کے حق گرم میں طر فہ اثر پیدا ہوا

مجھے ہے دورِ قمر سے یہ ہو گیا نا بت فلک نے چہرے پیش کیا تیرے مارا چاند

ان کا دشوار تھا آنا پہ وہاں ہیں تو اب مجھ کو دشوار ہوا آپ ہیں آنا شپ و صل
آئینہ چھوڑ خدا کے لئے اس بت کو زرا کوئی دم ہو بھی آنکھیں ہیں لٹا کر شپ و صل
محو آرائش اُسے سمجھے نجف ہم نا فہم پیچ تھا یا رکی زلفوں کا بنا کر شپ و صل

اُس ہلالِ ابرو کے ہے جلوے سے گھر گھر چاندنی ہو گئی اب سب کی نظروں میں محقر چاندنی
کیا مجھی کو خاک میں ملنے کی ہے وہاں آرزو خاک پر کرتی ہے اُس کو بچے میں بستر چاندنی
وہ ہو اربابِ جلوہ فرما ہے نجف جو بام پر تھا مگر غرہ ولیکن نکلی تیسر چاندنی
نصیری تخلص نوابِ مین الدین حسین خان مرحوم ازامرے نامی سرکارِ
ہمارا جہرودہ بنا بر غایتِ تشہیر ذکرِ محامدش احیانِ تسطیر ندارد در سنہ ثلثات و
خمسین و باتین بعد الف ماہِ عمرش منخف گردید وہم تاریخِ انتقالش غروبِ سیافۃ
شد ایں شعر بنامش گوش زد یاد گارۃ ثبت افتاد
داسے یہ گردنِ طالع کہ شب اس محفل میں پہنچی نوبت جو ہماری توسلوٹ گیا

حرفِ الواو

وحشت تخلص میر نظام الدین از مشاہیر ساداتِ دولیفہ دارانِ قبۃ
اکلیس من متعلقاتِ سرکارِ بھروج بودہ در آغازِ جوانی سفرِ عرب وغیرہ ملک کردہ بت
چند در نجف اشرف و کر بلائے معلیٰ و دیگر مزاراتِ شریفہ بسر بردہ چند سالست کہ
ایں عالم فانی را وداع کردہ صاحبِ پوائنت دیوانش بمطالعہ رسید اگرچہ از رسائی
فکر بر اضافۃِ سخن عبور نمودہ اما بطریقِ راسخہ بیچ صنف را نگفتہ معہذا اکثر مضامین

دیگران یافتہ شد اشعار نیکو خواندے بدقت تمام اس دو شعر از دیوانش ہر گروید و
دریں اوراق التقاط گزید۔

کرد یا بیماری الفت نے جی بہانگ لول در دول اظہار در پیش طہیاں ہو گیا

تیری باتوں کا ہے دل شاق جی میں آوے سوتوں سنایا کر

صبح سے شام تلک شوخ کے در کے آگے سیکڑوں بٹھو کریں کھائیں نہ کے آگے
وحید تخلص نامیش شیخ وحید الدین خلف شیخ رحیم الدین از استادان نام آور
احمد آباد بودند بھی تخلص خود در تدریس فارسی وحید وقت خویش بودند وہاں شہر کم کسے
باشد کہ نسبت شاعر دی ازاں مخفوز اندا شستہ باشد مدت مدید صرف با بختان از سرکار
حضرت قاضی محمد صالح قدس سرہ میر سید عرصہ پنج شش سالست کہ جہاں گزراں
راوداع فرمودہ با بجلہ صاحب وصان و اخلاق بودند فقیر ہم وقت اقامت پوچھا گیا
بخدمت شریفش تحصیل فن فارسی میکرد اگرچہ فقیر در ہنگام اکتساب علم فارسی ذکر اذکار
سخن فرمودن آں مرحوم نشنیدہ البتہ کہ در فارسی کلامی گفتند اما بعضے احباب چند
ابیات طبع زاد ایشان بطریق ارغماں فرستادند بریں یک بیت اکتفا کردہ
یادگار از ثبت افتاد و آں این است

یہ ہم پر گردش گردوں سے جو ہوا سو ہوا تو اپنے دل میں نہ آزر دہ ہو ہوا سو ہوا
ولی تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد و مدفنش ہم ہاں بلکہ مجسمہ
بنیاد و فنشش مابین مزار موسی سہاگ و شاہی بلخ اول کسے کہ آئینہ سخن ہندی
را بصقل گرتی نظم جلا بخشید و ریختہ را بگری بلاغت نشانید مہلست دریں باب
سرگردہ و مقدمہ ہمیش جمیع شاعران ہند و گجرات است بدھنما ترانچم نظائر ان

ہو شمنہ مخفی و محتجب نہ کہ محققانِ اس فن را در حالِ او اختلاف است کہ آیا دلی از
 گجرات است و یا از کہن تا بر اقم آئم از زبانی ثقاتِ بلدہ احمد آباد بہ ثبوت جنس
 پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ و سالہا بد کہن ہم گذرانید و از سالہ نو زہر
 کہ تصنیف دوست مستفاد می شود کہ از شاگردانِ شاہ گلشن و مریدِ جناب معارفِ گاہ
 مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین صدیقی السہروردی است و خطا کہ در میر تقی میر کہ در
 تذکرہ خود ادا از اورنگ آباد نوشت شاید بریں شعرا و ادو کہن خیال کرد فرود۔

دلی ایران و نورانی ہے مشہور اگرچہ شاعر ملکِ دکن ہے
 اما گردہ کہ ولایتِ گجرات بہ نسبتِ دہلی و اکبر آباد سمتِ جنوب کہ ہندیان کہن گویند
 واقع است۔ ہوا و اہل عہدِ فردوس آرا سگاہ محمد شاہ در احمد آباد جاں بجان آفریں سپرد
 غرض کہ اس خطا نہ فیض بہا بہ کلام رنگینش ^{میر تقی میر انصاف از دست}
 بنیاد و قطع نظر از محاورہ ایشاں نظر بر علو رتبہ مضامینش باید داشت نقل است
 کہ روزی در محفل سخن طرازانِ نکتہ پرداز و نکتہ پردازانِ بذلہ طراز ایاغ رحیم توصیف
 محمد ولی در گردش بود شخصے از کیفیتِ اس بادہ نا آشنا زبانِ طعن بر محاورہ و دلی
 گودسان کج آہنگی را ساز کردہ یکے ازاں مجمع بدیہ اس مصرع خواند
 دلی پر جو سخن رکھے آئے شیطان کہتے ہیں

طاعن بنفع و حضرت خوش دل شنید اگرچہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ و اعظم الدولہ
 سرور ذکر دلی را در تذکرہ خود ہا یاد کردہ مگر دلی از استادانِ مسلم و شاعرِ مسلم
 این بلا داشت دفعۃً از کواغش سرمرہ بنائے خامہ ترختن خاک و چشم انصاف بخت
 است لہذا اس چند اشعار محمد ولی کہ مطابق روزمرہ جدید گجرات است از دیوانش
 انتخاب کردہ شد

نچاؤں صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کو بغیر از ماہر و ہرگز ناسا ماہتابی کا

پر پرو کو اٹھا نا نیند میں بچا ہے لے عاشق
عجب کچھ لطف لکھتا ہے زمانہ بخوابی کا

بواہوس رکھتے ہیں ایم فکر رنگِ عشاق
ہے ہوس کے سدِ بدن میں تدبیرِ طلا

کان کو فی ہے اس کمر کا بیج
جگ نے اس کو سرِ کلام کیا
باعثِ نشہ دو بالا ہے
محسن صورت کے ساتھ سن ادا
ماہِ نو آن ہو رہی ہے کر کے نظر
سویئے مغرب چلا ہے روتقفا

سخن صاحبِ سخن کا سننے کی ہوس مت کہ
جواہرِ جب ہوئے حالِ پھر معدن کی طلب

جو موادِ مرغِ عشق میں اس کے
تختہ لالہ سے کرو تا بوت
اے ولی سبزِ خطِ دلبر
خوش نمائی میں ہے خطِ باوت

کیا ہے دفعِ مرے دردِ سر کو روکنے
ہوا ہے حق میں مرے خونِ دیدِ مندلِ سخن

سخن شناس کی مجلس میں کم نہیں زیند
کسی کے مطالبے نگیں کو جو کرے ہنرِ ہنید

مجھ کو پہنچی اس شکر لب کی خبر
حق شکر خورے کو دیتا ہے شکر
راست گیتوں سے لے کمالِ ہر
کج ادائی نہ کر خدا سے ڈر

ہوں گر چہ خاکِ راہ وے از رہِ ادب
دامن کو تیرے ہاتھ لگا یا نہیں ہنوز

غنج کے سر کو دیکھ گریباں میں عنذیب بولے حضورِ خلق ہے یہ انفعالِ محض

عالم کی دوستی سے ہے نفرتِ دلی کو بس ہر آشنا کے دم سے گریزاں ہے چو پُراغ

لطیفِ وقت ہے پزیرِ بخشِ مجلس ہے سدا گلاب میں ہرگز نہیں ہے بوِ لطیف

بٹ لبر پہ جلوہ گر ہے خال حوضِ کوثر پہ چوں کھڑا ہوا بلال

مستوق کو ضرر نہیں عاشق کی راہ سے بچھتا نہیں ہے بادِ صبا سے چرخِ گل

صنم کے محل پر وقتِ تکلم رگِ باقوت ہے مونچہ نیم

راہِ مضمونِ ناز بند نہیں تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
شعرِ فہوں کی دیکھ کر گرمی دل ہوا ہے مرا کبابِ سخن

گریہ عشاق سے خنداں ہے باغِ بزمِ حُسن مغرِ پروانہ سے روشن ہے چراغِ بزمِ حُسن

خوبیِ اعجازِ حسن یا را اگر انشا کروں بے تکلف صفحہ کا غزیدہ بیضا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں ہے حبیب دیوِ رب ذکرِ سیحان الذی اسری کروں

فداۓ دلبرِ رنگیں ادا ہوں شہیدِ شاہدِ گلگوں قبا ہوں

کیا ہے ترکِ نگرش کا تماشا طلبگارِ نگاہِ باحیا ہوں

کرے غم سے صد برگِ صد پارہٴ دل دکھاؤں اگر چہرہٴ زرد کو
رکھا اس دہن کی صفت میں دلی ہر ایک فرد میں جو ہر فرد کو

جو ہو آزارِ عشق سے آگاہ وہ زمانہ کا فخرِ رازی ہے

اے دلِ شباب چل کر تاشہ کی بات ہے بیٹھا ہے آفتابِ بکل آفتاب میں

جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کو بس کہ اُس رُلف میں درازی ہے
تجربے سے مجھے ہوا ظاہر نازِ مفہومِ بے نیازی ہے

ندوہ بالا نہ وہ بلے بلا ہے بلائے عاشقاں ناز و داد ہے

گر تگلو ہے عزمِ سیرِ گلشن دروازہٴ آئینہ کھلا ہے
اک دل نہیں آرزو سے خالی برجِ جا ہے محال اگر خلا ہے

دیکھ اس کی کلاہِ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے

نخِ دل پر خط لکھا ہے یار کو داغِ دل مہرِ سرِ مکتوب ہے

اولاً ریحان و آخر لالہ رنگ ظاہر ابرگِ خاشمشیر ہے
کمبخت و ظفر میں سے دلی شکلِ محرابِ دعا شمشیر ہے

غم نہیں مجنوں کو ہرگز لے دلی خانہ زنجیر اگر آبا دہے

آج ہر گل نور کی فانوس ہے کوہ و صحرا صورتِ طاؤس ہے
اے غم تیرے دہن کے شوق میں ہر گل میں نغمہ و ناقوس ہے

سرو کی داکستی پر کر نظر تو اے دلی باوجود خود نمائی کس قدر آزاد ہے

چہرہ گل رنگ و زلفِ سخن زنِ غیبی میں آیتِ جنتِ تجری تجھٹا الا ہمار ہے

کیا تری زلف کیا تری ابرو ہر طن سے مجھے کشاکش ہے

کیا کروں تفسیرِ غم ہر قطرہ شک راز کے قرآن کا کشف ہے

وہ دلائل بنا ہے سحرِ چشم دایعِ دل دیدہ سمندر ہے

سادہ رو ہیں ہمیشہ با عزت آبِ دایمِ محیطِ گوہر ہے

اے دلی کیا ہے حاجتِ قاصد

نامہ میرا پر کبوتر ہے

حرف الہا

ہم رنگ تخلص میر عزیز اللہ نام مزارش در بجائی واقع است دیگر حاشیہ صوح
 نہ پیوستہ کہ در چہ رنگ بودہ ہذا من انکار ہ
 وہ قاتل مست مے اور فوج غمہ ستا میں تہا بجایا حق نے در نہ آج یہ ہم رنگ بسمل تھا

جول گرد براہ چلنے میں دامن سے لگ گیا گو تو سفر میں مجھ کو نہ ہمراہ لے گیا

حرف الیا

یعقوب المومنون بے یعقوب علی خاں خلیفہ محمد علی خاں اذ ظائفہ افاغہ پدرش
 از بلدہ آرام پور آمد در سرکار گائیکوڑ متعلق گردیدہ بحفاظت و حراست قصبہ دہیوی ملہو
 شد و سے دریں اوج تولد و نشو و نما یافتہ بعد فوت پدرش والی برو دہہ خدمت کے برائے والدش
 بود برا و مسلم داشتہ در فارسی و گجراتی تہارت شایستہ دارد و خصوص در موسیقی بلند آواز ہ
 ازراقم تعارف جاری است من کلامہ
 یعقوب نہ کیوں رکھے عزیز اس کی لگی کو یوسف سے ہزاروں ہی جہاں بس نظر آئے

خاتمہ

المننہ اللہ کہ ایں سواد شیریں مقال زبور انصر لم پوشید و سترہ ختام در چشم کشید کہ
 بصدنا ذکر شتمہ نقاب در رخ بر کشود و سرمایہ سرور دل منتظران نزدیک و دور افزود یعنی اوراق
 چند جمع آمد کہ شاہدان جادو طراز حروفش بسحر یہ دازی و کرشمہ سنجی تسخیر دل تماشا بیان خود پرور
 منودہ و ماہین سطوش چشمہ ایت شیریں کہ نشہ بیان فرما و منش را سیر الہامید ساخته چہا سخن را
 منزلت ہمارا کمال محصل عشق را نقش آرد و زیب صفحہ دل چمنہ است پراز گلہائے دقایق گلگفتہ

بتائیر ہوا بش غنچہ تناریان و تازہ نظارگیان دشوار پسند دانند کہ ایچ دوشیزگان معنی
 اند کہ از ہنہا نخانہ فطانت برابر ایک فصاحت جلوہ گرفتار در مند فہمند کہ اس چشما ہست
 رعنا کہ از پرتو انوار جہاںش دیدہ زرن نگاہان فراست ارجمند منور بہست
 زین مبارک نامہ کز دے زینت عالم بود دوستاں را شادمانی دشمنان را غم بود
 خریطہ مملو از جواہر فصاحت و لواقیست بلاغت و در نظر گوہر شناسان باریک بین گذرانیم
 و مقالات مع حالات خردکیشان طبع و قوادیں نظم کہ دریں دیا ریختہ آثار نوشہ نشدہ جفتا
 شمسی و قمری عالم یادگار گذاشتہ فرود۔

یار بکن این صحیفہ ام را مقبول طبائع سخن دال
 سخما شد تعلی الاول و آخر اعلیٰ ما وفق من تسوید بندہ الصحیفۃ و اختتام الاوراق فصلی و
 نسلم علی رسولہ صاحب المعراج والبراق و علی آلہ و صحابہ المکرام والاخلاق و جمیع المسلمین
 لیس من البدعۃ والنفاق

قطعہ تاریخ مؤلفہ

چونکہ فائق تمام این مخزن ہست مملو ز لولوے لالا
 ہم غیب گفت تا ز بخش خوش کتاب است مخزن شعرا

قطعہ تاریخ از طبع زاد فصیح زبان ساجد صاحب

ہست چہ این نخ رو بہر کج نقطہ ہاش چون درقِ انفعال در تیش آمدہ
 حمزہ خجلت بہست برُخ گلشن ازو ہنر چین را ز موج چین بچیں آمدہ
 چادر بہتاب ہست ہر ورقِ این کتاب معنی روشن درو ماہ مبین آمدہ

تذکرہ فائق است خوب ترین تذکرہ

سال تہمیش ازین خوب ترین آمدہ

ولہ تاریخ ثانی

اک میرے مہربان فضیلت شعار ہیں جن کی شمیم زلف نے گجرات ہے تار
 ہے قلعة بھروج کہ ان سے کلہ براج وہاں زربدہ کو فخر ہے پابوسی حصار
 یوں منہ قصا شریعت کو ان سے زیب جوں آساں کو ہر سے ہے نور و افتخار
 لے درس شمس بازغہ کا ان سے آفتاب بیضادی سحر کو پڑھے اُن سے روزگار
 ہے نور دین احمد مختار ان کی ذات ہے ان کے نام نامی سے معنی یہ شکار
 اس بحرِ حلم و علم کی آئی جو جی میں لہر کی موج خیز طبع رواں کو جو ایک بار
 گجرات کے لکھا شعرا کا یہ تذکرہ کیا تذکرہ خزینہ ڈھرائے آبدار
 کی اُن نے شاعروں کو حیات ابد عطا حضورِ مع سے بھی نہ ہوتا کبھی یہ کار
 سمجھو میں اس کو کیوں کہوں گلشن بہشت ہو گا کبھی خزاں کا نہیں اس میں خلل بار
 ہے اس کا ہر ورق درق گل سے بھی نرول کھٹکے کسی کو اس میں نہیں کوئی ایسا خار

گزارانہ چاہئے سراسر انصاف سے نہیں

طیغ

تاریخ منصف ہے عیاں باغِ نو بہار

قطعہ تاریخ از شیخ نجم الدین شتائی بابو مسکینی

ہمہستان گلہارا خزاں است نہ این معنی است در عالم ہنفتہ
 ولے این مخزن شعر ہے منالیق نہ باغ است بلکہ مروارید سفتہ

پئے این بجزاں گلدستہ تاریخ

چمن گفتا گل تازہ شگفتہ

قطعہ تاریخ از شیخ علی شوق

بر مجموعہ رنگین و شایق خشک گوئی کہ شد باز از فردوس

برنگینی نظم و نشر بردہ سبق برگلبن بخیار فردوس
اگر اہل جہل اسیند ایں را بنا خوبی کنند اقرار فردوس
لب اہل سخن در سال افتاد
بایں بتاں فدا گلزار فردوس
۱۲

ولہ تاریخ ثانی

بنا فکر عالی سے فتایت کی جب عجب تذکرہ اک پذیرائے طبع
کھے تو نہیں تذکرہ بلکہ یہ ایک گلستاں ہے جس سے کہ کھل جائے طبع
دہیں شوق نے فکر تاریخ کر کے
کہا گلشن فرحت افزائے طبع
تمت ہذا تذکرہ تاریخ شانزدہم شوال المکرم روز جمعہ ۱۲ سہ ہزار دو صد و ہفتاد
من ہجرت المبارک در بند بھرج با تمام یک کتاب
و مولف و مالک کتاب ایک ہست
عبارتے کہ جناب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بعد مرطالعہ ایں وراق
اصلاح آل تحریر فرمودہ ہرے یاد گارے
تحریر می شود

مخدوم دکریم حضرت قاضی محمد نور الدین حین خاں بہادر کی خدمت میں عرض
ہے کہ بر خور دار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزاء و مجکودے نظم سے میں نے
بالکل قطع نظر کی۔ کمال صاحب کی شرح آغاز میں ہے اس کو بھی نہیں دیکھا صرف
آپ کی فکر کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع
پر منشا اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجکو یہ پایہ نہیں کہ آپ کی نشر میں دخل کروں

بفحوائے الامر فوق الادب حکم بجایا ہوں۔ مرجبا آفرین بخدا خوب
نفل لکھی ہے اللہ سبحانہ آپ کو مدراج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے۔

مرقومہ دو شنبہ ۱۴ جولائی ۱۸۶۲ء عیسوی

خوشنودی اجاب کا طالب

غالب

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 71

Makhzan-i-Shuara

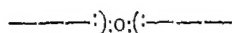
A Biographical Anthology of Urdu Poets of Gujrat

BY

QAZI NURUDDIN HUSAIN KHAN RIZVI FAIQ

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B. A. (ALIG.)



Printed at the Jamia Press, Delhi

1933

ف ۱۱
(ع ۱۲ ام ش)

۸۹۱۵۶۳۱۰۹

DUE DATE

--	--	--	--

١١ ٨٩١٥٤٣١.٩
(٥٠٠٠٠٠٠)
٣٣٤٩٤
Date | No. | Date | No.